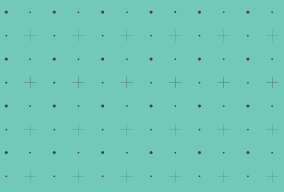


# ESPACE ANDRÉE CHEDID

**PROGRAMMATION**  
JANVIER À JUIN 2021



Informations : 01 41 23 82 82  
Réservations : [www.issy.com/reservation-espacechedid](http://www.issy.com/reservation-espacechedid)  
Renseignements : [www.issy.com](http://www.issy.com)  
[espace-andree.chedid@ville-issy.fr](mailto:espace-andree.chedid@ville-issy.fr)  
[facebook.com/espace.andreechedid](https://facebook.com/espace.andreechedid)

**Issy-les-Moulineaux**



**Alain LEVY**  
Maire-Adjoint  
Délégué à la Jeunesse et à la Famille

**André SANTINI**  
Ancien Ministre  
Maire d'Issy-les-Moulineaux  
Vice-Président de la Métropole du Grand Paris

# SOMMAIRE

Toutes les **ACTIVITÉS** proposées à l'Espace Andrée Chedid sont **GRATUITES** sur réservation, dans la limite des places disponibles (réservation garantie jusqu'à 5 minutes avant le début de l'événement).

Pour toutes **informations**, n'hésitez pas à téléphoner au **01 41 23 82 82**

Nous vous remercions de bien vouloir vous inscrire par mail pour toutes les activités présentées par :

- l'Espace Andrée Chedid [www.issy.com/reservation-espacechedid](http://www.issy.com/reservation-espacechedid)
- l'Espace Parent-Enfant [espaceparent-enfant@ville-issy.fr](mailto:espaceparent-enfant@ville-issy.fr)

En cas d'empêchement, merci de nous informer de votre absence afin de nous permettre d'accueillir un autre participant.

En fonction du contexte sanitaire lié à la Covid-19, certains événements pourront être annulés ou reportés. Dans la mesure du possible, la formule des visioconférences sera l'alternative privilégiée.

## FERMETURE

Les samedis 10 et 17 juillet et du samedi 31 juillet au samedi 28 août 2020  
L'espace sera également fermé les vendredi 14 et samedi 15 mai.

L'ESPACE ANDRÉE CHEDID ..... p 3

## UN TISSAGE DE SAVOIRS

- Philosophie ..... p 4
- Sociologie ..... p 8
- Science ..... p 10
- Poésie ..... p 12
- Parentalité ..... p 18
- Numérique ..... p 19
- Temporalités ..... p 20

## DES ANIMATIONS CULTURELLES

### JEUNE PUBLIC

- Cinéma ..... p 25
- Spectacles ..... p 26
- Lectures ..... p 27

### FAMILLE

- Créativité ..... p 28

NOS CONFÉRENCES EN BALADODIFFUSION ! ..... p 29

EN UN COUP D'ŒIL ..... p 30

LE COLLÈGE DE L'ESPACE ANDRÉE CHEDID ..... p 32

# L'ESPACE ANDRÉE CHEDID



©Isabelle Schwartz

En cette période d'incertitudes, l'Espace Andrée Chedid garde le cap. Cultures toutes !

L'année poétique 2021 commencera par un voyage dans les nuages avec les photographies de Cédric Merland, les peintures d'Enza Palamara et une rencontre avec Corinne Atlan, écrivain et traductrice.

L'exposition *Le Système poétique des éléments* nous plongera ensuite au cœur de la matière à l'occasion de l'opération départementale La Science se livre.

Le Printemps des Poètes sera celui de tous les désirs : autour des cartographies étonnantes de l'artiste-plasticienne Ghislaine Escande, nous découvrirons des poètes d'horizons proches ou lointains.

D'avril à juin, nous explorerons les temporalités, sous l'angle intime des photos de famille revisitées, ou sous celui de la mémoire collective.

Au titre de la philosophie, le cycle de conférences abordera la question des mythes en anthropologie et les ateliers s'intéresseront au cinéma des philosophes.

Le cycle Ciné-Poésie poursuivra l'exploration de l'œuvre du réalisateur Richard Dindo.

Les enfants trouveront à s'émerveiller devant des films d'animation, spectacle ou ateliers créatifs imaginés à leur attention. L'exposition autour des jaguars du Costa Rica, qui clôturera la saison, ne devrait pas les laisser indifférents !

Resserrer les liens, élargir les horizons. Voilà plus que jamais l'ambition que notre espace s'efforce de servir en synergie avec son pôle associatif !

## Alain LEVY

Maire-Adjoint  
Délégué à la Jeunesse  
et à la Famille

## André SANTINI

Ancien Ministre  
Maire d'Issy-les-Moulineaux  
Vice-Président de la Métropole  
du Grand Paris

# UN TISSAGE DE SAVOIRS

## PHILOSOPHIE

### CONFÉRENCES

#### CYCLE :

Les mythes en anthropologie

#### PUBLIC :

Tous publics à partir de 16 ans.  
En partenariat avec le CNRS et l'Espace Seniors.

Jean-Jacques Wunenburger ©Ana Tais Martins



Après avoir exploré cet automne les rapports entre Mythos et Logos dans la philosophie antique, nous poursuivons notre exploration des mythes en cheminant avec les grands anthropologues et philosophes du XX<sup>e</sup> siècle et en interrogeant la place du mythe dans la sphère politique.

#### >>> GILBERT DURAND, IMAGINAIRE ET RATIONALITÉ DU MYTHE

Vendredi 29 janvier de 19h30 à 21h

Par **Jean-Jacques Wunenburger**, professeur émérite de philosophie à l'Université Jean Moulin Lyon 3. En débat dès les années 1960 avec Claude Lévi-Strauss et Paul Ricœur, Gilbert Durand (1921-2012) ouvre un chemin original, celui du « structuralisme figuratif » dont le noyau est le discours mythique, propre à toute société. Il en propose des typologies générales et des modèles d'évolution cyclique qui conditionnent l'ensemble des activités cognitives et créatrices.

#### >>> GEORGES DUMÉZIL ET LA TRIPARTITION FONCTIONNELLE

Vendredi 16 avril de 19h30 à 21h

Par **Bernard Sergent**, docteur en histoire ancienne et en archéologie. Georges Dumézil a donné un prodigieux essor à la mythologie comparée. Celle-ci peut revêtir deux objectifs principaux : une finalité historique ou un intérêt méthodologique. La visée de Dumézil se situait pleinement dans la première perspective. Elle visait à mettre la pensée en accord avec la linguistique. Les linguistes ayant défini une famille linguistique indo-européenne, Dumézil a cherché, dans l'ordre des productions anciennes en langue indo-européenne, ce qui pouvait représenter également un héritage dans l'ordre de la pensée. En 1938, il découvre la tripartition fonctionnelle.

Bernard Sergent - DR







## >>> LA TERRE DE LA MYTHOLOGIE EST RONDE : LA LECTURE STRUCTURALE DE CLAUDE LÉVI- STRAUSS

Vendredi 28 mai de 19h30 à 21h

Par **François Dosse**, historien, professeur des universités à Paris-Est, chercheur associé à l'IHTP. Le grand anthropologue Claude Lévi-Strauss a initié un mode d'approche singulier, selon la méthode structuraliste des mythes. En rupture avec les écoles d'anthropologues qui l'ont précédé : fonctionnalistes, empiristes, symbolistes, il a déployé dans sa tétralogie publiée entre 1964 et 1971 (*Le cru et le cuit*, *Du miel aux cendres*, *L'origine des manières de table*, *L'homme nu*) un formalisme logique par lequel il montre la manière dont se déploient des chaînes signifiantes qui permettent de mieux concevoir comment fonctionnent les enceintes mentales. Avec son immense travail sur les mythes, Claude Lévi-Strauss nourrissait l'espoir de voir l'anthropologie se réveiller parmi les sciences dures.



## >>> RÉFLEXIONS SUR LE MYTHE DE L'ÉTAT

Vendredi 18 juin de 19h30 à 21h

Par **Marc Crépon**, directeur de recherche au CNRS, directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure. Dans un ouvrage rédigé à la fin de la seconde guerre mondiale, peu de temps avant de mourir, Ernst Cassirer s'interrogeait sur la façon dont un rapport déformé au mythe avait pu servir de caution aux violences politiques qui avaient ensanglanté la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Dans le cadre de cette conférence de clôture, on s'interrogera sur la postérité de cette critique du mythe pour comprendre les violences de notre temps. On se demandera de quels mythes durables il importe aujourd'hui de se défendre.

Retrouvez les conférences philo de l'Espace Andrée Chedid en podcast (voir p 29).



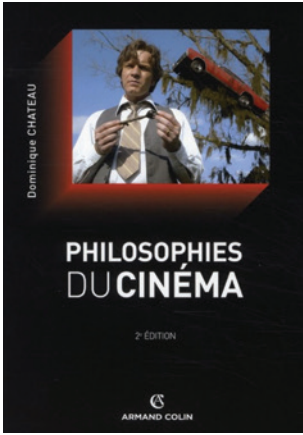
---

# ATELIER LIRE ET ÉCRIRE DES TEXTES PHILOSOPHIQUES

## CYCLE :

Les philosophes et le cinéma

Bibata Roamba ©Crie Veerner



---

**Gérard Lurol**, docteur en histoire de la philosophie, nous fait lire des auteurs à partir de textes courts sur le cinéma servant de support à l'écriture de textes philosophiques.

### >>> LE CINÉMA SELON MERLEAU-PONTY

**Vendredi 8 janvier de 19h30 à 21h**

L'importance de ce que Merleau-Ponty nommait « la chair » alliée à celle des rapports entre le visible et l'invisible permet d'approcher sa pensée concernant le cinéma.

### >>> LE CINÉMA SELON DELEUZE

**Vendredi 12 mars de 19h30 à 21h**

Deux livres de Deleuze ont été consacrés au cinéma permettant d'établir la différence entre ce qu'il appelle « l'image-mouvement » et ce qu'il appelle « l'image-temps ». « L'image-mouvement » sera abordée.

### >>> LE CINÉMA SELON DELEUZE (2)

**Vendredi 23 avril de 19h30 à 21h**

Nous poursuivrons notre démarche avec cette fois l'exploration de « l'image-temps ».

### >>> LE CINÉMA SELON DERRIDA

**Vendredi 11 juin de 19h30 à 21h**

Des textes de Derrida qui a écrit en 2001 « Le cinéma et ses fantômes » serviront de support à nos interrogations ainsi qu'à nos écritures.

### >>> DOMINIQUE CHATEAU ET LA QUESTION DE « L'ESPACE FILMIQUE »

**Vendredi 25 juin de 19h30 à 21h**

Des passages de textes de Dominique Chateau nous permettront de faire le lien entre les diverses conceptions philosophiques concernant le cinéma précédemment travaillées.





---

## SOCIOLOGIE

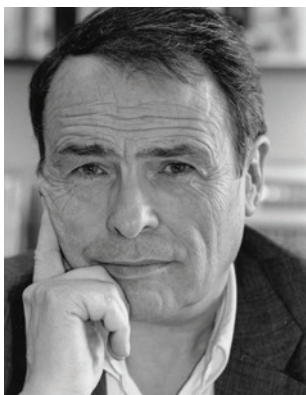
---

### CONFÉRENCES

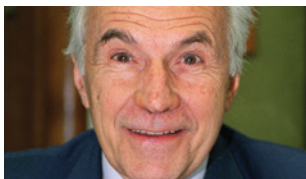
#### CYCLE :

Les grandes figures  
contemporaines

Pierre Bourdieu - DR



Michel Crozier - DR



Une introduction aux sociologies contemporaines sous le prisme des rapports sociaux autour des grandes figures du XX<sup>e</sup> siècle : Pierre Bourdieu, Raymond Boudon, Alain Touraine, Michel Crozier et Edgar Morin.

#### >>> DE L'ÉDUCATION DE PIERRE BOURDIEU À SA SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION

**Judi 14 janvier de 19h30 à 21h**

Esquisse de biographie scientifique.

**Par Charles Soulié**, maître de conférences, Université de Paris VIII. Dans les années 60, Pierre Bourdieu se fait déjà connaître avec Jean-Claude Passeron par ses travaux en sociologie de l'éducation. En présentant sa trajectoire sociale et scolaire, nous montrerons comment cette œuvre s'ancre dans cette trajectoire. Ce qui permettra ensuite à chacun d'entrer dans une démarche réflexive lui permettant notamment de mieux comprendre son propre rapport à l'école, comme au monde social en général.

#### >>> MICHEL CROZIER : PARADOXES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DES ORGANISATIONS

**Judi 11 mars de 19h30 à 21h**

**Par Denis Segrestin**, professeur émérite, Centre de sociologie des organisations, IEP Paris. La notoriété de Michel Crozier remonte à la publication précoce de son fameux ouvrage sur le *Phénomène bureaucratique*, en 1963. Ce livre s'est imposé comme un classique car on y entrevoit les germes de l'œuvre multiple de celui qui fut aussi un entrepreneur scientifique d'un genre inusuel en son temps. Par-delà la critique des travers de la bureaucratie, le livre annonçait une forte théorie des organisations – l'objet du Centre de sociologie des organisations, fondé par Crozier en 1966 et toujours bien vivant aujourd'hui ! Le CSO a multiplié les enquêtes en entreprise, rapproché l'action publique et l'activité économique. Il a surtout montré que la question de l'organisation devait être rapportée aux rapports de pouvoir que les acteurs nouent entre eux. Pour Crozier, la sociologie des organisations est d'abord une sociologie de l'action.



## >>> ALAIN TOURAINE : L'INTERVENTION SOCIOLOGIQUE

Jeudi 8 avril de 19h30 à 21h

Par **Sandrine Rui**, maître de conférences et **Olivier Cousin**, professeur des Universités, Centre Émile-Durkheim (Université de Bordeaux/CNRS).

En 1978, avec *La voix et le regard*, Alain Touraine expose pour la première fois la méthode qu'il a conçue : l'intervention sociologique. Pratique d'une théorie, cette méthode est destinée alors à produire de la connaissance sur et avec les mouvements sociaux pour augmenter leurs capacités d'action. Se pencher sur l'histoire de cette méthode, comme sur l'évolution de ses usages, permet de mettre en discussion la portée du cadre théorique tourainien et d'en apprécier l'actualité dans un contexte de regain de la conflictualité et des mouvements sociaux à l'échelle globale.



## >>> EDGAR MORIN : DE LA RUMEUR LOCALE AU RÉSEAU MONDIAL

Jeudi 20 mai de 19h30 à 21h

Par **Éric Letonturier**, maître de conférences, Université de Paris Sorbonne/CERLIS. Edgar Morin est célèbre pour avoir développé une théorie de la complexité qui, à rebours de la conception binaire et essentialiste dominante de la connaissance, entend penser de façon pluridisciplinaire l'homme et sa place dans le monde. Face à une telle ambition et au foisonnement d'idées qui tranchent avec l'académisme et l'esprit de spécialité ambiant, on trouvera dans la notion de réseau -aujourd'hui à la mode mais que ce libre penseur a utilisée très tôt-, un fil directeur, une entrée stimulante pour suivre le développement de son œuvre et sa cohérence au fil des années et des livres. Des premiers travaux sur la rumeur d'Orléans aux considérations sur la politique de la civilisation, la sociologie d'Edgar Morin fonde sur cette notion de réseau et les formes d'interdépendances qu'elle implique, une théorie de la société élargie aux nouveaux enjeux que pose la mondialisation.

### PETITE BIBLIOTHÈQUE DE POCHE

Venez découvrir les ouvrages majeurs de ces sociologues dans notre espace d'accueil.



## SCIENCE

### L'ATOME SE LIVRE



#### Du mercredi 27 janvier au samedi 27 février

Dans le cadre de la 25<sup>e</sup> édition de la manifestation départementale **La Science se Livre** consacrée à L'infiniment grand/infiniment petit, nous nous intéressons aux atomes et convions pour cette édition, non seulement des savants, mais des poètes et des philosophes inscrivant notre approche dans une tradition humaniste remontant à Novalis et au-delà aux alchimistes de la Renaissance.

#### >>> EXPOSITION : LE SYSTÈME POÉTIQUE DES ÉLÉMENTS

##### Du mercredi 27 janvier au samedi 27 février

Une exposition conçue par **Dominique Tourte** et les éditions inventit autour de l'ouvrage *Le système poétique des éléments* paru en décembre 2019.

Réunis au sein du Laboratoire Novalis aux fins de recherches chimico-poétiques, 118 poètes, français et belges, se sont emparés d'un des 118 éléments du tableau périodique de Mendeleïev. Ils donnent à lire ici le produit de leurs recherches. Avec ces textes se rétablit un lien analogique entre le langage et les éléments. « Poète, romancier, philosophe, géologue, minéralogiste et ingénieur des Mines allemand, Novalis est l'un des représentants les plus éminents du premier romantisme allemand, celui du Cercle d'Iéna. À l'instar de Paracelse ou Jakob Boehme, Novalis est à la recherche d'une écriture chiffrée du monde, d'un langage disparu par lequel les mots et le monde s'accordent. Il voit dans la poésie le lien entre toutes les disciplines de l'esprit » (Dominique Tourte).

#### >>> RENCONTRE CHIMICO-POÉTIQUE

##### Mercredi 27 janvier de 19h à 21h30

Cette soirée de vernissage de l'exposition rassemblera autour de Dominique Tourte quelques-unes des 118 voix des chercheurs-poètes du Laboratoire Novalis unis par ce « quelque chose qui est resté de l'âge d'or ; le rythme, cette liberté du rythme qui depuis le début des temps meut les choses comme les paroles ; rythme et liberté que tentent de saisir et de suivre minéralistique et grammatologie chez Novalis ».







## >>> CONFÉRENCE : TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS ET MINÉRAUX

Mercredi 10 février de 19h30 à 21h

Par **Didier Nectoux**, conservateur du Musée de minéralogie MINES ParisTech. Conçu en 1869 par le chimiste russe Dimitri Ivanovitch Mendeleïev, le tableau périodique classe tous les éléments chimiques selon leur numéro atomique et leurs propriétés chimiques. Le géologue apporte son regard si particulier sur cette classification et présente les minéraux qui contiennent les éléments indispensables à la vie et à la fabrication de toute chose. La mission première du Musée de minéralogie de l'école des Mines est de faire découvrir au grand public les liens qui existent entre les ressources naturelles minérales et les objets qui nous entourent.



## >>> CONFÉRENCE : AU-DELÀ DES APPARENCES L'ATOMISME DE DÉMOCRITE ET LE PROBLÈME DE LA VÉRITÉ

Vendredi 12 février de 19h30 à 21h

Par **Pierre-Marie Morel**, professeur d'Histoire de la philosophie ancienne à l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne. Le philosophe et savant Démocrite (fin 5<sup>e</sup>- début 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C.), premier théoricien de l'atomisme, construit une représentation systématique et rationnelle de l'univers, où tout est constitué de corpuscules indivisibles, les « atomes », dispersés et parfois réunis au milieu d'un vide infini. Cette vision du monde exclut toute providence, tout dessein organisateur et intelligent, et elle invite à se détourner des apparences pour saisir la vérité cachée de la matière : « la vérité est au fond du puits », affirme Démocrite. Elle est en ce sens fondamentalement rationaliste. Elle exprime cependant des inquiétudes qui vont marquer toute l'histoire de la pensée occidentale : que faire des manifestations sensibles de la réalité, sans lesquelles nous ne pourrions faire aucune expérience ni aucune observation scientifique ? Comment une éthique est-elle concevable si la vérité nous reste cachée ? [...]





---

# POÉSIE

---

## NOUS SOMMES CES NUAGES

Face aux montagnes  
Qui surplombent nos saisons  
passagères  
Nous sommes ces nuages  
Entre gouffres et sommet  
Andrée Chedid, Rythmes  
(Gallimard, 2003)



DR



©Enza Palamara



©Cédric Merland

---

### Du mercredi 6 au samedi 23 janvier

Depuis la nymphe Néphélé, mère des Centaures, jusqu'aux « merveilleux nuages » de Baudelaire, les nuées exercent sur nous un vrai pouvoir de fascination.

#### >>> RENCONTRE AVEC CORINNE ATLAN : PETIT ÉLOGE DES BRUMES

Vendredi 15 janvier de 19h30 à 21h

Avec **Corinne Atlan**, écrivain, traductrice, auteur de *Petit éloge des brumes* (Gallimard, folio, 2019). « De prime abord, on se dit que la brume est rêveuse, et que le brouillard nous englue. Elle, vive et facétieuse, cache et révèle tour à tour [...]». Des brumes météorologiques aux brumes métaphoriques, de Giverny à Katmandou et Kyôto, Corinne Atlan déploie une délicate ode poétique aux nébulosités.

#### >>> RENCONTRE POÉTIQUE AVEC ENZA PALAMARA

Vendredi 22 janvier de 19h30 à 21h

Avec **Enza Palamara**, auteur de *Ce que dit le nuage* (Poésis éditions) et Frédéric Brun (éditeur). Au sortir d'une grave maladie, Enza Palamara a esquissé des images au fusain. Peu à peu, ces dessins se sont imposés à elle de façon mystérieuse, se sont assemblés, puis des mots ont surgi.

#### >>> EXPOSITION : LE RAPATRIEMENT DU MONDE

Du mercredi 6 janvier au samedi 23 janvier

**Peintures et fusains d'Enza Palamara.** Depuis un nuage, un périple à travers les éléments premiers de la nature. Agrégée de lettres, Enza Palamara est spécialiste des œuvres de Baudelaire, Bonnefoy et Guillevic.

#### >>> EXPOSITION : SEULS LES NUAGES

Du mercredi 6 janvier au samedi 23 janvier

**Photographies de Cédric Merland**, poète et photographe. « Ce sont peut-être eux qui nous regardent, après tout. On sent leur présence derrière les arbres, un panneau, ou le long d'une route ».



## EXPRESSION

### PUBLIC :

Tout public



DR



DR



### >>> ATELIER D'ÉCRITURE EXPOÉSIE

Les lundis 18 janvier, 8 février, 8 mars, 12 avril, 17 mai, 14 juin, de 15h à 17h

Cet atelier, ouvert à tous, s'appuie sur les expositions présentées à l'Espace Andrée Chedid durant la saison. Il est destiné à permettre à chacun d'affiner son style et de partager ses impressions dans un cadre de confiance.

### >>> SCÈNE POÉTIQUE OUVERTE

Les mercredis 17 mars et 19 mai, de 19h à 20h

Vous aimez la poésie, le slam. Vous souhaitez faire entendre vos textes ou ceux de vos auteurs préférés en public. Venez écrire un moment de partage et d'expression.

### >>> PARTICIPEZ AU 2<sup>E</sup> CONCOURS DE HAÏKUS (ET PHOTO-HAÏKUS)

Jusqu'au 15 février 2021

Dans le cadre du 4<sup>e</sup> salon issu du haïku, l'Espace Andrée Chedid a lancé un concours de haïkus en langue française sur le thème suivant : La lumière. Ce concours est gratuit et ouvert à tous. Chaque candidat, dans sa catégorie d'âge (de 7 à 10 ans, de 11 à 15 ans, 16 ans et plus), peut envoyer au maximum 3 haïkus ET 3 haïsha (= photographie avec haïku intégré). Les poèmes doivent être inédits. Les classes des établissements scolaires issus, peuvent participer collectivement. Chaque candidat devra adresser ses haïkus et haïshas anonymement en un seul envoi par mail à : [espace-andree.chedid@ville-issy.fr](mailto:espace-andree.chedid@ville-issy.fr) avant le 15 février 2021. Règlement complet : [Facebook.com/espace.andreechedid](https://www.facebook.com/espace.andreechedid)  
**Remise des prix : samedi 3 avril de 14h30 à 16h**

### >>> PARTICIPEZ À LA 23<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS INTERNATIONAL POÉSIE EN LIBERTÉ !

Du 1<sup>er</sup> janvier au 31 mars

Tout jeune de 15 à 25 ans peut participer quelle que soit sa formation, quel que soit son pays. Participation libre et gratuite par l'envoi d'un texte de 30 vers ou lignes au maximum, exclusivement sur le site du concours. [www.poesie-en-liberte.fr](http://www.poesie-en-liberte.fr)

## CINÉ-POÉSIE

### CYCLE :

Richard Dindo,  
cinéaste du verbe

Les mythes sont affaire de verbe et d'image. **Richard Dindo**, cinéaste suisse, réalisateur de plus de vingt documentaires, allie l'image animée à la parole pour retracer la vie d'artistes, d'écrivains, de solitaires et de rebelles qui peuplent notre imaginaire. « À tout instant, c'est un travail de la mémoire comme imagination du passé. Je remplis mes images de mémoire, donc d'imagination. » Richard Dindo

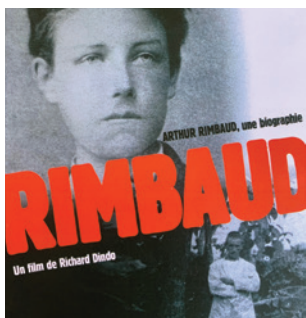


### >>> QUI ÉTAIT KAFKA ?

**Judi 21 janvier de 19h30 à 21h30**

Réal. R. Dindo, 2006, Suisse-France, Lea Produktion/Les films d'ici, 98 min.

Ses œuvres sont mondialement connues, sa personnalité beaucoup moins. Richard Dindo propose ici bien plus qu'une simple biographie de Franz Kafka (1883-1924). Pas à pas, de l'enfance de l'écrivain à sa mort prématurée, le réalisateur explore les aspérités de son existence, dégageant une personnalité aussi exceptionnelle que tourmentée.



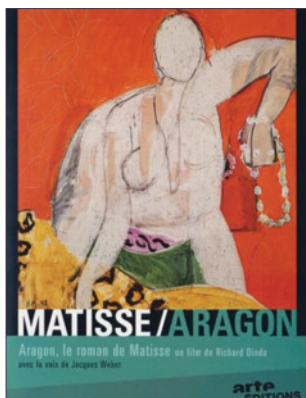
### >>> ARTHUR RIMBAUD : UNE BIOGRAPHIE

**Judi 4 février de 19h30 à 21h45**

Réal. R. Dindo, 2006, Suisse-France, Cinémanufacture/Les films d'ici, 140 min.

Structuré dramatiquement comme une enquête menée quelques années après la mort du poète, le film de Richard Dindo retrace l'itinéraire de Rimbaud.

« Quoique nous le connaissions parfaitement, lui et tous les détails de sa vie, il nous est absolument étranger. Voilà ce qui crée le mythe. » (Richard Dindo)



### >>> ARAGON, LE ROMAN DE MATISSE

**Judi 15 avril de 19h30 à 21h**

Réal. R. Dindo, 2010, France, Lea Produktion/Les films d'ici, 52 min

En 1941, au milieu de la guerre, Louis Aragon avec Elsa Triolet est allé voir Henri Matisse à son domicile à Cimiez, au-dessus de Nice, en zone libre. À partir de cette visite, il commence à écrire des textes sur le peintre pour un livre qu'il appellera « Roman ». Pour Aragon qui vit alors dans une semi-clandestinité, Matisse devient le symbole de la France résistante...



## >>> GAUGUIN À TAHITI ET AUX MARQUISES

**Jeudi 6 mai de 19h30 à 21h**

Réal. R. Dindo, 2012, Suisse, Lea Produktion/Les films d'ici/TV suisse/Voyage, 58 min.

Le peintre Paul Gauguin, dans un ultime rejet d'une vie sociale sclérosante, va passer ses dernières années à Tahiti, où il arrive en 1891, et aux îles Marquises, où il meurt en 1903. Le film retrace le destin émouvant de cet homme, qui a préconisé le retour à la nature, a prophétisé la destruction de la terre par l'industrialisation et s'est soulevé contre l'anéantissement de la culture et de la religion maori par les missionnaires catholiques.

## >>> HOMO FABER (TROIS FEMMES)

**Jeudi 27 mai de 19h30 à 21h**

Réal. R. Dindo, 2014, Suisse, Lea Produktion, 86 min.

Entre documentaire et fiction, Dindo nous entraîne dans un récit raconté par la voix intérieure de Walter Faber. Le célèbre ingénieur du roman de Frisch nous emmène à la rencontre des trois femmes de sa vie: Ivy (Amanda Barron), la New-Yorkaise chic qui aime manger du homard en buvant du Sauternes, Sabeth (Daphné Baiwir), son nouvel amour à la jeunesse stupéfiante, et Hanna (Marthe Keller), la fiancée perdue vingt ans auparavant. Une approche à la fois documentaire et totalement fictionnalisée du fameux roman de l'écrivain alémanique Max Frisch. Trois actrices qui représentent les trois personnages féminins du livre sont filmées comme des portraits photographiques dans les paysages et les lieux du roman.









## >>> RENCONTRE : HABITER POÉTIQUEMENT LE MONDE

Vendredi 19 mars de 19h30 à 21h

Devant le succès de l'anthologie-manifeste *Habiter poétiquement le monde* publiée en 2016, qui réunissait des textes de prose, de manière interdisciplinaire, Poesis vient de faire paraître une édition augmentée avec plus de 40 nouveaux auteurs dont Albert Camus, René Char, Henry David Thoreau, Saint-Exupéry, Hannah Arendt, Sylvia Plath... Trois des auteurs accompagneront Frédéric Brun, fondateur de la maison d'édition Poesis. Ils présenteront leurs livres respectifs et leur manière singulière d'Habiter poétiquement le monde : Carles Diaz, poète et historien de l'art, grand prix de la Poésie SGDL (2020), Marco Martella, jardinier et écrivain et Enza Palamara, poétesse et spécialiste du poétique.



## >>> CABARET POÉTIQUE : LA CHAIR DES LETTRES

Samedi 20 mars de 19h à 20h45

Textes d'Amir Or, poète israélien dits par Bernard Vanmalle, directeur de la Maison des calligraphies. Calligraphie hébraïque par Frank Lalou, artiste. Danse contemporaine par Tina Bosi. La chair des lettres est une performance artistique multimédia fondée sur la lecture de poèmes d'Amir Or, poète israélien, internationalement reconnu. Durant cette lecture, l'artiste Frank Lalou, tracera des calligraphies hébraïques en direct qui seront projetées sur un grand écran. Chacun peut suivre le déroulement du trait, le geste, le souffle, le bruissement du calame géant, tout en s'imprégnant du verbe généreux d'Amir Or. Or en hébreu signifie Lumière. La lumière des mots et des encres viendra enluminer l'esprit des auditeurs. Cet événement artistique annonce une résidence de création organisée par la Maison des Calligraphies du Monde et sa manifestation littéraire intitulée « Poégraphies ».



## >>> RENCONTRE : FÊTONS LE PATRIMOINE EN POÉSIE

Samedi 27 mars de 14h30 à 16h

À l'issue de l'édition 2020 du concours régional Patrimoines en Poésie auquel ont participé de nombreux enfants isséens, un moment festif et joyeux pour découvrir en famille les contributions des poètes.



# PARENTALITÉ

## CONFÉRENCES- DÉBATS DE L'ESPACE PARENT-ENFANT

### PUBLIC :

Parents, professionnels

### SUR RÉSERVATION :

inscription : [www.issy.com/  
reservation-espaceparent](http://www.issy.com/reservation-espaceparent)



©147245536\_xl/dolgachov 123rf



©Iulita Nemchinova-123rf

L'Espace Parent-Enfant propose de porter un regard sur quelques-uns des nombreux domaines abordés par les neurosciences.

### >>> LA NEUROÉDUCATION : LA MÉMOIRE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES

Mardi 19 janvier de 20h30 à 22h30

Par **Bérengère Guillery-Girard**, neuropsychologue, maître de conférences à l'EPHE. La neuropsychologie renvoie à l'étude des liens entre la cognition et le cerveau. La maturation cérébrale est un phénomène long, progressif et hétérogène qui a des répercussions directes sur le développement cognitif et les stratégies de mémorisation utilisées par l'enfant et l'adolescent. Quelles sont les méthodes qui influencent les différentes étapes de la mémorisation et comment les adapter au développement cognitif de l'enfant ?

### >>> LA DYSPRAXIE : DU LABORATOIRE AU CARTABLE FANTASTIQUE

Mardi 9 mars, de 20h30 à 22h30

Par **Caroline Huron**, psychiatre, chargée de recherche à l'Inserm. La dyspraxie touche 5% des enfants, soit un enfant par classe. Les enfants dyspraxiques ont des difficultés à coordonner leurs gestes. Ce trouble empêche l'utilisation efficace de l'écriture manuscrite. À partir de la compréhension du fonctionnement cérébral, nous verrons comment aider les enfants dyspraxiques au quotidien.

### >>> COMPRENDRE LE RÔLE DU CERVEAU DANS L'APPRENTISSAGE CHEZ LES ENFANTS

Mercredi 21 avril de 20h30 à 22h30

Par **Pascale Toscani**, docteur en psychologie cognitive, chercheuse associée au laboratoire du LIRDEF, Université Paul Valéry, Montpellier. Les travaux des neurosciences cognitives ont montré que dès leur naissance, les bébés ont un cerveau déjà très structuré, capable de traitement d'informations à très haut niveau. Les jeunes enfants vont développer de remarquables capacités d'apprentissage. Mais ces capacités sont aussi dépendantes de l'environnement.

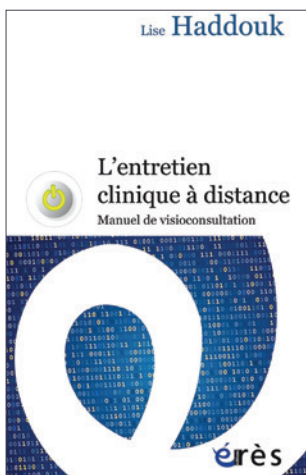




---

## NUMÉRIQUE

---



---

## RENCONTRES DE L'INSTITUT DU VIRTUEL

L'Institut du Virtuel mobilise des cliniciens, des universitaires, des personnes ressources pour répondre aux questions que se posent parents, enseignants, associations, élus, industriels etc. et donner la possibilité d'une réflexion approfondie sur le recours aux nouvelles technologies.

### >>> SÉMINAIRE : LA MISE À L'ÉPREUVE DU DISTANCIEL DES CADRES THÉRAPEUTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

**Le vendredi de 10h à 13h**

Fidèle à ses objectifs l'IVSO a été très attentif à l'investissement décuplé des outils de communications distanciels lors de la période de confinement et de déconfinement. Plus particulièrement, les efforts créatifs des thérapeutes et des enseignants pour maintenir une continuité de leurs cadres retiennent l'attention. En s'enracinant dans cette expérience, l'IVSO souhaite dédier son séminaire 2020-2021 à la mise à l'épreuve du distanciél des cadres thérapeutiques et pédagogiques. C'est la notion de téléprésence qui sera ici centralement interrogée. Comment redéfinir aujourd'hui l'absence et la présence à l'aire de la téléprésence ? Quelles sont les vertus et les limites de cette téléprésence ? Peut-on parler d'une clinique, d'une didactique du distanciél ? Des professionnels aguerris du soin et de l'enseignement seront conviés pour répondre à ces questions et témoigner de leur engagement.

**Dates du séminaire : 5 février - 12 mars - 12 mai 2021**

### >>> COLLOQUE : LES RÉSEAUX SOCIAUX

**Vendredi 18 juin de 9h30 à 16h30**

Le réseautage social digital sera l'objet de ce colloque qui croisera les apports de la psychologie clinique, de la psychanalyse, de l'anthropologie et des sciences de l'éducation... Depuis la création en 2004 par Mark Zuckerberg, de Facebook, YouTube, Twitter, LinkedIn, Instagram, Pinterest, Snapchat, Periscope, TikTok... sont apparus et on ne parle désormais plus d'un mais bien des réseaux sociaux au pluriel et de leurs spécificités. Ces réseaux favorisent-ils vraiment la sociabilité ?



---

# TEMPORALITÉS

---

## LES AUTRES VIES D'ISABELLE

© Schwartz © Marc Schwartz



© Isabelle Schwartz



Le temps... Celui que nous aimons retrouver dans les albums de famille. Celui qui continue à nous parler par-delà les siècles dans son langage symbolique au fronton des édifices romans. Ou encore, celui pas si lointain de La Commune de Paris dont nous célébrerons le 150<sup>e</sup> anniversaire. Le temps qu'il faut prendre et celui qu'il ne faut pas perdre pour sauver les espèces en voie de disparition tels ces jaguars photographiés par Tico Harountounian au Costa Rica.

### >>> EXPOSITION : LES PETITS MOTS D'I.

**Du mardi 6 avril au samedi 29 mai**

« Inventer une seconde vie à tous ces personnages sépia est devenu la base de mon travail. Je les choisis avec affection, j'ai l'impression de connaître tous ces gens qui vivent sur mon bureau en attendant d'être mis à l'honneur. Lorsque la composition est terminée, j'y ajoute un petit mot, une petite phrase comme une touche finale qui a une grande importance car elle va signifier le message que la photo m'inspire ». Les petits mots d'I. pour les petits mots d'Isabelle sont aussi à découvrir sur le compte Instagram de l'artiste : lespetitsmots-d.i.

Isabelle Schwartz collectionne les photos de famille en noir et blanc, glanées dans des brocantes. Créatrice de papeterie (carte, carnet, cahier ...) elle les découpe, les brode, y ajoute des perles, des boutons de nacre, de la dentelle. Autant de trésors chinés qui tout à coup font revivre ces images surannées. Autour de l'expo les Petits mots d'I., petits et grands sont invités à redonner vie au peuple des images. Cette programmation a dû être différée d'un an en raison du contexte sanitaire au printemps 2020.

### >>> ATELIER ENFANT-PARENT : C'EST DANS LA BOÎTE !

**Samedi 10 avril de 15h30 à 17h30 (à partir de 7 ans)**

**Atelier animé par Isabelle Schwartz.**

À partir de vos propres photographies ou de celles qui seront à disposition des participants, vous serez amenés à réaliser une incroyable petite boîte à histoires.

>>> EXPOSITION : GILLES ALFERA  
POÉSIE, SYMBOLES ET TYPOGRAPHIE

Du mardi 1<sup>er</sup> au lundi 21 juin  
Vernissage le mercredi 2 juin à partir de 18h30

Gilles Alfera, peintre, poète et graveur, puise son inspiration dans les arts sacrés et dans un compagnonnage artistique avec la poésie: Antoine de Vial (*Les Graffitis*, *Obéir à Gavrinis*) mais aussi Rufus qui a pu écrire dans un livret édité aux éditions Scriptoria (*Alfera et Rufus* aussi) : « Soyons franc : ses couleurs m'ont tiré d'enfer » Ses peintures symboliques, ses gravures et ses livres d'artiste attestent de la fécondité des images du symbolisme traditionnel.

Gilles Alfera sera présent les jeudis 3, 10 et 17 juin de 16h à 20h pour échanger autour de l'exposition et de son parcours...

>>> RENCONTRE : IMAGE ET SYMBOLISME

Mercredi 9 juin de 19h30 à 21h30

Projection en présence de l'artiste, de *Formes célestes et images de ce monde*, (réal. et texte de Gilles Alfera, 32 min.). Dans cette introduction aux symboles universels, fondements de son œuvre, Gilles Alfera exprime son attachement au symbolisme de l'art roman avec lequel son travail entretient un rapport de proximité.

« L'homme a de temps immémoriaux associé l'édification d'une cité à l'ordonnance d'un monde. Construire c'est ordonner un chaos originel et cet ordre, l'homme des civilisations traditionnelles l'a toujours conçu comme un reflet de l'ordre divin. L'architecture des formes devient alors le visage d'une architecture plus subtile : celle de la Sagesse divine, la quête de cette connaissance devenant à son tour la raison de toute démarche en cette vie, en cette cité des hommes.»

Site : [www.alfera.org](http://www.alfera.org)

©Gilles Alfera



3<sup>ter</sup> ©Gilles Alfera



©Gilles Alfera



Car je suis l'oiseau – délivré du ciel –  
Et la terre – du songe des moissons –

Antoine de Vial in « Les Chambres »

---

150<sup>E</sup>  
**ANNIVERSAIRE  
DE LA COMMUNE**

L'Histoire de la Commune de Paris rejoint celle de notre ville. Le Fort d'Issy a joué en effet un rôle important lors de la guerre franco-prussienne de 1870 et des combats de la Commune du printemps 1871. Dans ce contexte, en lien avec l'exposition présentée au Musée français de la Carte à Jouer, l'Espace Andrée Chedid commémore le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'événement à travers les prismes de la poésie et de la réflexion sur l'éducation.



**>>> RENCONTRE : L'ÉDUCATION EN QUESTION  
JULES ANDRIEU ET LA COMMUNE**

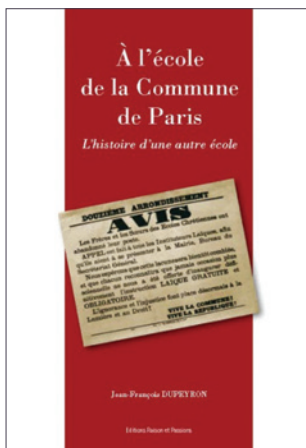
**Mardi 15 juin de 19h30 à 21h**

Par **Hugues Lenoir**, enseignant-chercheur émérite en Sciences de l'Éducation à l'Université Paris-Nanterre. Cette intervention s'inscrira dans un premier temps dans le cadre d'une réflexion sur l'éducation libertaire et les pédagogues anarchistes. Dans un deuxième temps, l'éducation libertaire sera mise en perspective et en lien avec les réalisations de la Commune de Paris et le souhait déjà partagé d'une école laïque et gratuite pour tous et toutes bien avant les lois Ferry de 1881. Enfin sera évoquée la figure de Jules Andrieu, communalard, proudhonien et pédagogue libertaire.

**>>> RENCONTRE : L'ÉDUCATION EN QUESTION  
À L'ÉCOLE DE LA COMMUNE DE PARIS**

**Mardi 22 juin de 19h30 à 21h**

Par **Jean-François Dupeyron**, enseignant-chercheur en philosophie de l'éducation à l'Université de Bordeaux. La pensée éducative de la Commune de Paris et son action effective en matière scolaire sont encore très peu connues car le modèle dominant de l'histoire scolaire française les oublie systématiquement. Pourtant, la première laïcisation des écoles publiques fut l'œuvre de la République de Paris dès le 2 avril 1871. De même, celle-ci, dans les conditions extrêmement difficiles que lui imposa le second siège de Paris, entama la construction d'une école inspirée par la pensée pédagogique des divers socialismes du XIX<sup>e</sup> siècle. La notion d'éducation intégrale fut au cœur de cette approche d'une éducation nouvelle, qui voulait « *qu'un manieur d'outil puisse écrire un livre, l'écrire avec passion, avec talent, sans pour cela se croire obligé d'abandonner l'étau ou l'établi* ».





## >>> CABARET POÉTIQUE : LOUISE MICHEL OU ENJOLRAS

**Samedi 19 juin de 18h à 19h**

Lecture vivante et musicale, poèmes de Louise Michel et chansons de la Commune.

**Avec Clémentine Stépanoff**, comédienne-chanteuse et Yuko Ono, pianiste. À travers ses poèmes, se révèle une facette plus intime de Louise Michel : la poétesse romantique... celle qui signait sous le pseudonyme « Enjolras » ses premiers recueils, pour déjouer la critique littéraire masculine, tout en recevant les soutiens de Victor Hugo et de Paul Verlaine ! Les poèmes de Louise Michel sont traversés par un souffle, un idéal puissant : depuis les œuvres de jeunesse exaltées jusqu'à celles de la maturité toujours flamboyantes malgré l'obscurité des combats, des prisons et des cales de navires... Au milieu des luttes, la contemplation de la nature la fortifie, puisant son élan tantôt dans la liberté de l'hirondelle et de l'albatros, tantôt dans dans la violence des cyclones image de la révolution ! La poésie est sa plus fidèle camarade, à la fois parole combattante et expression de son âme.

## >>> EXPOSITION : 1870-1871 L'ANNÉE TERRIBLE, REGARDS D'ARTISTES AU MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER

**Du mercredi 19 mai au samedi 14 août**

Le cent cinquantième anniversaire de l'« Année terrible » (l'expression est de Victor Hugo) offre l'opportunité de rappeler la position de pivot dans la défense de Paris qu'a occupée le Fort d'Issy lors des deux sièges subis par la capitale, le premier de septembre 1870 à janvier 1871 pendant la guerre contre la Prusse, le second de mars à mai 1871 pendant la Commune. Construit entre 1841 et 1846, ce fort commandait la partie la plus faible de l'enceinte, au Point du Jour. Devenu la cible principale des assaillants, il fut littéralement enseveli sous des déluges de feux. Ainsi c'est à la mise en écho de deux événements majeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle français que vous convie cette exposition organisée autour des œuvres peintes et gravées des artistes de l'époque, remarquables pour leur force d'expression qu'elles émanent de petits maîtres ou de spécialistes du genre.





---

# SUR LES TRACES DES DERNIERS JAGUARS

©Tico Harountiounian



©Tico Harountiounian



---

## >>> EXPOSITION PHOTO DE TICO HAROUNTIOUNIAN

**Du jeudi 24 juin au jeudi 22 juillet**

**Vernissage le jeudi 24 juin à partir de 18h30**

Entamé en 2012 grâce au Prix de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet, le projet photographique de Tico Harountiounian sur les jaguars d'Osa veut faire la lumière sur la disparition silencieuse de l'espèce. Les clichés sont réalisés avec des « studios photographiques sauvages » de très haute qualité conçus sur mesure par le photographe. Tirés en grand format, ils plongent le spectateur dans la forêt vierge. La péninsule d'Osa est l'une des régions les plus sauvages et les plus intactes de la planète ; un concentré de biodiversité exceptionnel, une zone ayant l'un des plus grands potentiels pour la conservation en Amérique Centrale.

Avec cette nouvelle exposition, l'Espace Andrée Chedid, et la Fondation de la Vocation, réaffirment leur soutien aux jeunes photographes. Pour la 1<sup>re</sup> édition, Elliott Verdier, Prix de la Vocation en 2016, avait eu la chance d'exposer ses photographies sur le Kirghizistan. En 2019, c'est Lucie Hodiesne, Prix de la Vocation en 2018, qui avait exposé une série sur l'autisme par le prisme de son grand frère.

Créée en 1960 par Marcel Bleustein Blanchet, la Fondation de la Vocation aide et récompense des jeunes méritants et motivés souhaitant dédier leur vie à la réalisation de leur vocation. À ce jour, 1630 lauréats ont été soutenus dans tous les domaines d'activités, à l'exception du champ politique et religieux ; ils sont artistes, musiciens, chercheurs, artisans, écrivains, plasticiens, sportifs, éducateurs, médecins, avocats... Elisabeth Badinter a souhaité poursuivre l'œuvre de son père en devenant Présidente de la Fondation. Tous les ans, une vingtaine de Prix de 10 000 euros sont attribués à des jeunes passionnés pour réaliser le projet décisif qui les conduira au métier de leurs rêves. Les candidatures sont ouvertes du 1<sup>er</sup> janvier au 31 mai de chaque année sur le site internet de la fondation : [www.fondationvocation.org](http://www.fondationvocation.org)



# DES ANIMATIONS CULTURELLES **JEUNE PUBLIC**

## CINÉMA

### CINÉM'ANIM

#### **PUBLIC :**

Des séances de cinéma d'animation pour les enfants



#### **>>> LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES**

**Samedi 23 janvier à 17h (à partir de 4 ans)**

Réal. Gildardo Santoyo del Castillo, Vladislav Bayramgulov, Mark C. Smith... , Mexique, Russie, Canada..., 2019, 46 min.

Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages ! Cinq courts-métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.

#### **>>> MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES**

**Samedi 6 février à 17h (à partir de 7 ans)**

Réal. Thomas Szabo, Hélène Giraud, France, 2019, 88 min, 46 min.

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucres ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...

#### **>>> EN SORTANT DE L'ÉCOLE : ANDRÉE CHEDID**

**Samedi 27 mars à 17h (à partir de 5 ans)**

Tant mieux prod, 2021, 39 min. En présence de réalisateurs.

En sortant de l'école est la seule collection dédiée à la poésie. Après avoir exploré les univers poétiques de Jacques Prévert, Robert Desnos, Guillaume Apollinaire, Paul Éluard, Claude Roy, Jean Tardieu, c'est Andrée Chédid qui est l'auteur de la saison avec ces objectifs : offrir à de jeunes talents l'occasion de réaliser un premier film dans des conditions réelles de production, et rendre accessible aux enfants l'univers et les mots de nos poètes.







## >>> LE GARÇON ET LE MONDE

**Samedi 3 avril à 17h (à partir de 7 ans)**

Réal. Alê Abreu, Brésil, 2014, 82 min.

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Le Cristal du long métrage au Festival d'Annecy 2014.

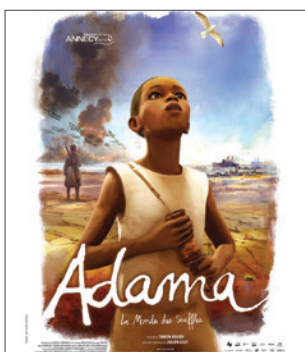
Prix du public au Festival d'Annecy 2014

## >>> ADAMA-LE MONDE DES SOUFFLES

**Samedi 5 juin à 17h (à partir de 10 ans)**

Réal. Simon Rouby, 2015, France, 82 min.

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.



## SPECTACLE

## >>> LÀ OÙ VIVENT LES ÉTOILES

**Samedi 16 janvier à 15h30 et 17h30 (à partir de 5 ans)**

**Par la Compagnie du Peut-Être. Avec Amanda Sherpa-Atlas, Lou Lefebvre, Perrine Derouané. Durée 45 min.**

Inspiré d'un conte inuit, « Là où vivent les étoiles » raconte le voyage initiatique de deux jeunes filles dans le monde des étoiles, entre musique, chant, poésie et théâtre d'ombres. Il était une fois au bord d'un fleuve, deux jeunes soeurs : Aube, satisfaite de sa paisible existence, et Brume, qui rêvait d'aventure. Lorsque la colère des Cieux s'abat sur leur tribu, elles n'ont d'autre choix que de fuir. Elles suivent alors les étoiles à travers les champs, le lac et les montagnes.



# LECTURES

## PLAISIR DE LIRE

### PUBLIC :

Des séances de lecture pour les enfants à partir de 3/4 ans. Une heure de découvertes d'albums illustrés, un moment de lecture en famille apprécié des petits et des grands. Cycle proposé par Lire et Faire lire

### HORAIRES :

Le samedi de 15h30 à 16h30

### SALLE :

Rythmes



## >>> L'INFINIMENT PETIT, L'INFINIMENT GRAND

### Samedi 30 janvier

Contrairement à leur réputation, la plupart des microbes sont essentiels à la vie sur terre. Ils nous aident à rester en bonne santé et accomplissent des choses immenses... Plongez dans le monde invisible et fascinant des microbes !... : *Microscopique* - Nicola Davies / Emily Sutton (éd. des Éléphants). Un voyage du minuscule à l'infiniment grand, au fil d'une rivière : un filet se dessine, puis un ruisseau et tout se précise, on plonge, on dévale, on zigzague ... : *Par ici !* Olivier Douzou / Benoit Odé (éd. du Rouergue).

## >>> LE PRINTEMPS DES POÈTES

### Samedi 13 mars

La poésie est une libre promenade au pays de la beauté, dans un monde qui se déshumanise. Se plonger dans les textes poétiques, c'est réveiller sa sensibilité, exalter ses sentiments, saisir une clé vers l'évasion, ouvrir une fenêtre sur la liberté infinie qu'offre l'imaginaire, alors feuilletons *les Nouveaux trésors de la poésie pour enfants* - anthologie de Georges Jean (*Le Cherche midi*).

## >>> VOYAGES

### Samedi 12 juin

C'est une petite bulle rouge, on souffle et elle s'envole, à chaque page, elle se transforme... : *Les aventures d'une petite boule rouge* - Marie Lela (école des loisirs). Ben Bouboule est un âne. Mais l'admettre, ce n'est pas forcément l'accepter, il rêve de grands galops dans des plaines infinies, de devenir élégant et admirable... : *Je veux être un cheval* - Agnès Desarthe / Anaïs Vaugelade (école des loisirs).

# DES ANIMATIONS CULTURELLES **FAMILLE**

## CRÉATIVITÉ

### CINÉM'ANIM

#### SUR RÉSERVATION :

Des ateliers animés par les artistes accueillis à l'Espace Andrée Chedid.



DR



©Ghislaine Escande

#### >>> ATELIER SCIENTIFIQUE : ON A TOUJOURS BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI

**Samedi 13 février de 9h30 à 11h**

Atelier familial Ludo-science par la Maison de la nature et de l'arbre Grand Paris Seine Ouest dans le cadre de *La Science se livre*. Au moyen de visuels, de manipulations, d'expériences, partons à la découverte des notions de coopération, de collaboration au sein du Végétal et de L'animal (tout un monde microscopique au service des géants de la forêt, des océans...)

#### >>> ATELIER : LA LÉGENDE DE LA CARTE

**Samedi 20 mars, de 9h30 à 11h (à partir de 8 ans)**

**Atelier animé par Ghislaine Escande.**

Quand on parle carte, on parle légende.

Une carte est proposée à chaque participant. Les héros d'une légende s'y cachent. A chacun de retrouver les siens, de les faire apparaître (dessin, collage...) et, en même temps, d'inventer cette légende qu'il faudra raconter en fin de séance. À votre fantaisie !

#### >>> ATELIER : RANDONNÉE IMAGINAIRE EN FAMILLE

**Samedi 20 mars, de 11h30 à 13h (en famille)**

**Atelier animé par Ghislaine Escande.**

Une carte de randonnée est donnée à chaque famille qui imagine et construit sur la carte, avec le plus de liberté possible, sa randonnée. Toute la famille se met au travail pour lire, découvrir, annoter la carte, dessiner, décider de ce qui est au bord de la route... avec l'imagination la plus débordante. Une visite de l'exposition complète l'atelier.

#### >>> ATELIER C'EST DANS LA BOITE

**Samedi 3 avril à 15h30 (voir p. 20)**

# NOS CONFÉRENCES EN BALADO **DIFFUSION**

Dimitri El Murr - DR



Depuis son ouverture, l'Espace Andrée Chedid est reconnu comme un lieu propice aux échanges. Ses salles à dimension humaine, les formats de ses rencontres permettent l'instauration d'un vrai climat de dialogue entre les intervenants et le public.

Sans renoncer à cet aspect, les demandes du public et la nouvelle donne imposée par le contexte sanitaire que nous connaissons depuis mars 2020 nous conduisent à vous proposer d'écouter ou de réécouter certaines de nos conférences.

Isabelle Jurasz - DR



Vous pourrez retrouver ces enregistrements sur notre page facebook : [facebook.com/espace.andreechedid](https://facebook.com/espace.andreechedid)

Pour tout savoir de Descartes, le premier des modernes, ou entrevoir la révolution copernicienne en philosophie d'Emmanuel Kant. Pour appréhender les grandes notions d'éthique (amitié, fraternité, hospitalité, altérité). Pour découvrir ou redécouvrir la poésie de Tagore ou de Lokenath Battacharya, le bouddhisme aujourd'hui, ou faire connaissance avec Ambedkar, grande figure de la démocratie indienne, venez consulter notre baladothèque ! Riche à ce jour d'une trentaine d'enregistrements, elle ne demandera qu'à s'enrichir au fil du temps.

Nadia Yala Kisukidi - DR



Toutes les **ACTIVITÉS** proposées à l'Espace Andrée Chedid sont **GRATUITES**  
sur réservation à : [www.issy.com/reservation-espacechedid](http://www.issy.com/reservation-espacechedid)

**JANVIER**

Mercredi 6 au samedi 23	> Exposition : Le rapatriement du monde > Exposition : Seuls les nuages
Vendredi 8	> Atelier philo : Le cinéma selon Merleau-Ponty 19h30
Judi 14	> Conférence socio : Pierre Bourdieu 19h30
Vendredi 15	> Philo de l'éducation 19h30 > Rencontre avec Corinne Atlan - Petit éloge des brumes 19h30
Samedi 16	> Spectacle : Là où vivent les étoiles 15h30
Lundi 18	> Atelier d'écriture : Expoésie 15h
Mardi 19	> Conférence : La neuroéducation : La mémoire au cœur des apprentissages 20h30
Judi 21	> Ciné-Poésie : Qui était Kafka ? 19h30
Vendredi 22	> Rencontre poétique avec Enza Palamara 19h30
Samedi 23	> Ciném'Anim : La petite fabrique de nuages 17h
Mercredi 27 janvier au samedi 27 février	> Exposition : Le système poétique des éléments > Mercredi 27 : Vernissage exposition : Le système poétique des éléments 19h
Vendredi 29	> Conférence philo : Gilbert Durant, imaginaire et rationalité du mythe 19h30
Samedi 30	> Lecture : L'infiniment petit, l'infiniment grand 15h30

**FÉVRIER**

Judi 4	> Ciné-Poésie : Arthur Rimbaud : Une biographie 19h30
Vendredi 5	> Séminaire : La mise à l'épreuve du distanciel des cadres thérapeutiques 10h
Samedi 6	> Ciném'Anim : Minuscule, la vallée des fourmis perdues 17h
Lundi 8	> Atelier d'écriture Expoésie 15h
Mardi 9	> Conférence EPE : Neurosciences & identification des comportements violents 20h30
Mercredi 10	> Conférence science : Tableau périodique des éléments et minéraux 19h30
Vendredi 12	> Conférence : L'atomisme de Démocrite et le problème de la vérité 19h30
Samedi 13	> Atelier Scientifique : On a toujours besoin d'un plus petit que soi 9h30

**MARS**

Mercredi 3 au mercredi 31	> Exposition Géodésirs
Lundi 8	> Atelier d'écriture Expoésie 15h
Mardi 9	> Conférence EPE : La dyspraxie : Du laboratoire au cartable fantastique 20h30
Judi 11	> Conférence socio : Michel Crozier 19h30
Vendredi 12	> Atelier philo : Le cinéma selon Deleuze 19h30 > Séminaire : La mise à l'épreuve du distanciel des cadres thérapeutiques 10h
Samedi 13	> Cabaret poétique : Intrications poétiques transnationales 18h > Lecture : Le printemps des poètes 15h30
Mercredi 17	> Scène poétique ouverte 19h
Vendredi 19	> Rencontre : Habiter poétiquement le monde 19h30
Samedi 20	> Cabaret poétique : La chair des lettres 19h > Atelier : La légende de la carte 9h30 > Atelier : Randonnée imaginaire en famille 11h30
Vendredi 26	> Philo de l'éducation 19h30
Samedi 27	> Rencontre : Fêtons le patrimoine en poésie 14h30 > Ciném'Anim : En sortant de l'école : Andrée Chedid 17h

Toutes les **ACTIVITÉS** proposées à l'Espace Andrée Chedid sont **GRATUITES**  
sur réservation à : [www.issy.com/reservation-espacechedid](http://www.issy.com/reservation-espacechedid)

<b>AVRIL</b>	Samedi 3	> Ciném'Anim : Le garçon et le monde 17h
	Mardi 6 avril au samedi 29 mai	> Exposition : Les Petits mots d'I.
	Jeudi 8	> Conférence socio : Alain Touraine : L'intervention sociologique 19h30
	Samedi 10	> Atelier Parents-Enfants : C'est dans la boîte ! 15h30
	Lundi 12	> Atelier d'écriture Expoésie 15h
	Jeudi 15	> Ciné-Poésie : Aragon, le roman de Matisse 19h30
	Vendredi 16	> Conférence philo : Georges Dumézil et la tripartition fonctionnelle 19h30
	Mardi 21	> Conférence EPE : Comprendre le rôle du cerveau dans l'apprentissage 20h30
	Vendredi 23	> Atelier philo : Le cinéma selon Deleuze (2) 19h30
<b>MAI</b>	Jeudi 6	> Ciné-Poésie : Gauguin à Tahiti et aux Marquises 19h30
	Vendredi 12	> Séminaire : La mise à l'épreuve du distanciel des cadres thérapeutiques 10h
	Lundi 17	> Atelier d'écriture Expoésie 15h
	Mercredi 19	> Scène poétique ouverte 19h
	Jeudi 20	> Conférence socio : Edgar Morin : De la rumeur locale au réseau mondial 19h30
	Vendredi 21	> Séminaire : La mise à l'épreuve du distanciel des cadres thérapeutiques 10h
	Jeudi 27	> Ciné-Poésie : Homo Faber (Trois femmes) 19h30
	Vendredi 28	> Conférence philo : Lecture structurale de Claude Lévi-Strauss 19h30
<b>JUIN</b>	Mardi 1 <sup>er</sup> au lundi 21	> Exposition : Gilles Alfera, Poésie, symboles et typographie > Mercredi 2 : Vernissage exposition : Poésie, symboles et typographie 18h30
	Vendredi 4	> Philo de l'éducation 19h30
	Samedi 5	> Ciném'Anim : Adama - Le monde des souffles 17h
	Mercredi 9	> Rencontre : Image et symbolisme 19h30
	Vendredi 11	> Atelier philo : Le cinéma selon Derrida 19h30
	Samedi 12	> Lecture : Voyages 15h30
	Lundi 14	> Atelier d'écriture Expoésie 15h
	Mardi 15	> Rencontre : L'éducation en question, Andrieu et la Commune 19h30
	Vendredi 18	> Conférence philo : Réflexions sur le mythe de l'État 19h30 > Numérique : Colloque sur les réseaux sociaux 9h30
	Samedi 19	> Cabaret poétique : Louise Michel ou Enjolras 18h
	Mardi 22	> Rencontre : L'éducation en question, à l'école de la Commune de Paris 19h30
	Jeudi 24 juin au jeudi 22 juillet	> Exposition : Sur les traces des derniers jaguars
	Vendredi 25 juin	> Atelier philo : Dominique Château et la question de « L'espace filmique » 19h30



## LE COLLÈGE DE L'ESPACE ANDRÉE CHEDID

Cette instance de réflexion contribue à définir les grandes orientations de la programmation culturelle de l'établissement.

**Adeline BALDACCHINO**, poète, romancière, essayiste

**Sylvestre CLANCIER**, poète, secrétaire général de l'Académie Mallarmé, Président d'honneur du PEN Club français

**Marc CRÉPON**, directeur de recherche au CNRS, directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure

**Carine DARTIGUEPEYROU**, prospectiviste - Présidente de l'Observatoire des Valeurs, secrétaire générale des Entretiens Albert Kahn - CD 92

**Albert DICHY**, directeur littéraire - Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, éditeur de l'œuvre du poète Georges Schehadé

**Bruno DOUCEY**, poète, éditeur

**Danièle FAUGERAS**, éditrice, traductrice et poète ; directrice de la collection Po&Psy aux éditions érés

**Denis KAMBOUCHNER**, président du Conseil Scientifique - Collège International de Philosophie, Directeur du Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur Sorbonne

**Vénus KHOURY-GHATA**, poète - romancière ; Grand Prix de la Société des Gens De Lettres - Poésie (1993)

**Jean-Pierre SIMÉON**, poète - romancier - dramaturge - critique ; directeur de la collection Poésie - éditions Gallimard

**Matthias VINCENOT**, poète et directeur artistique de Poésie en Liberté

## L'ÉQUIPE DE L'ESPACE ANDRÉE CHEDID

**Bruno JARRY** : directeur

**Étienne ORSINI** : chargé de mission et de programmation

**Saïd ABIDI** : chargé d'accueil et d'animation

**Izaline MARIT** : chargée d'accueil

**Margaux BRIROT** : chargée d'accueil

**Sabrina GUERROUJ** : chargée d'accueil

À L'INITIATIVE :



Institut du  
Virtual  
Seine  
Ouest

AVEC LA PRÉSENCE DE :

EN PARTENARIAT AVEC :



AVEC LE SOUTIEN :



Espace Andrée Chédid

60 rue du Général Leclerc - 92130 Issy-les-Moulineaux

Tél : 01 41 23 82 82 - Mail : [espace-andree.chedid@ville-issy.fr](mailto:espace-andree.chedid@ville-issy.fr)

Réservation : [www.issy.com/reservation-espacechedid](http://www.issy.com/reservation-espacechedid)

Du lundi au vendredi de 8h30 à 19h - Samedi de 9h à 19h