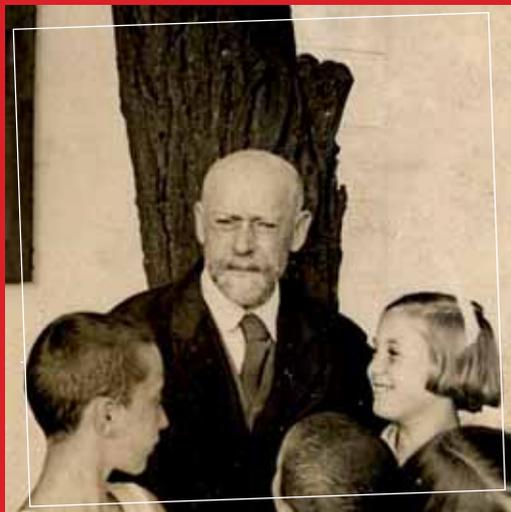

CONTE | THÉÂTRE | CLOWN



L'ATELIER JANUSZ KORCZAK

PROGRAMMATION
Sept. 22 > Juin 23



Informations : 01 41 23 86 10

Réservations : www.issy.com/reservation-atelierkorczak

avec le soutien



Alain LEVY
Président du CLAVIM



André SANTINI
Fondateur du CLAVIM

SOMMAIRE

I «	L'ATELIER JANUSZ KORCZAK : UNE PÉDAGOGIE EN ACTION	4
II «	DES PARCOURS D'ENSEIGNEMENT ADAPTÉS	5
III «	UNE OUVERTURE A TOUS	6
IV «	L'ÉQUIPE	6
V «	NOS PROPOSITIONS THÉÂTRALES ET CLOWNESQUES	8
	LES ATELIERS	8
	LES MASTER CLASS	10
	LES RÉSIDENCES	11
	LES DISCIPLINES DU BIEN-ÊTRE DANS SON CORPS	11
	AGENDA CULTUREL DE L'ATELIER JANUSZ KORCZAK	12
	LES PARTENAIRES	16





En 2009, la Ville d'Issy-les-Moulineaux met à la disposition de l'association Cultures Loisirs Animations de la Ville d'Issy-les-Moulineaux (CLAVIM), un local que cette dernière décide de dédier à l'enseignement du théâtre et de disciplines associées. Cette nouvelle structure est dénommée l'Atelier Janusz Korczak en mémoire de celui qui inspire et influence toute la pédagogie qui anime ce lieu.

L'Atelier Janusz Korczak a été inauguré le 20 novembre 2010 à l'occasion du 20^e anniversaire de la ratification de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant par la France, sous le haut parrainage de Son Excellence Tomasz Orłowski, Ambassadeur de la République de Pologne et de Dominique Versini, Défenseur des enfants et en présence de nombreuses personnalités dont Christine Loreau, correspondante pour l'Europe francophone de la Maison Anne Frank d'Amsterdam et de Thierry Lefèvre, Président du CLAVIM.

Lors de cette inauguration, et pour la première fois en France, a été signée par Bernard Lathuillère, Président de l'Association Française Janusz Korczak et André Santini, Maire et Ancien Ministre, la « *Charte éducative Janusz Korczak pour le respect de l'enfant* », engageant la Ville, le CLAVIM et l'Association Française Janusz Korczak à mener ensemble des actions régulières pour « *la promotion d'un véritable respect de l'enfance* ». Était ainsi marquée la volonté de la Ville et du CLAVIM d'inscrire définitivement l'histoire et l'œuvre emblématique de Korczak sur le territoire de notre Ville.



*L'enfant a le droit au respect de sa dignité et de son amour-propre, ne pas piétiner, ne pas humilier, laisser vivre sans décourager, ni brusquer, ni presser, du respect pour chaque minute qui passe. [...]
On peut imposer une discipline aux gestes d'un enfant, pas à ses idées.*



Janusz Korczak

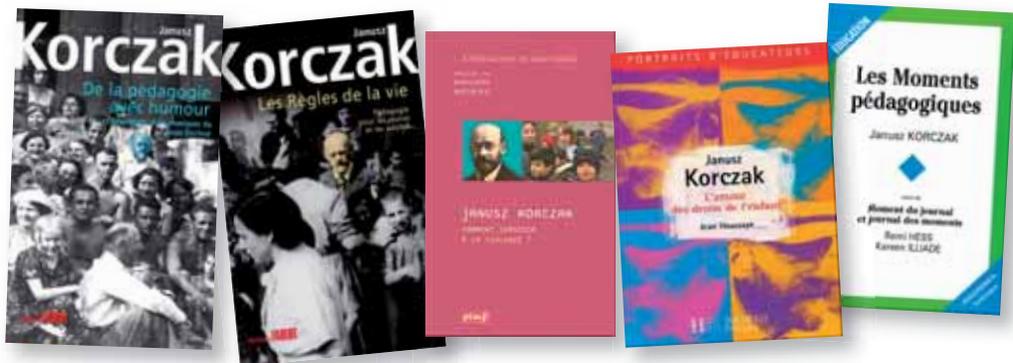


|| « L'ATELIER JANUSZ KORCZAK : UNE PÉDAGOGIE EN ACTION



L'Atelier Janusz Korczak est un acteur incontournable de l'enseignement théâtral sur Issy-les-Moulineaux. Il propose bien évidemment un parcours éducatif et culturel de 4 ans jusqu'à l'âge adulte. Il s'appuie pour mettre en œuvre son projet d'enseignement artistique sur une équipe pédagogique forte de son expérience professionnelle, sur une salle polyvalente, modulable et équipée qui lui permet de répéter et de produire des spectacles, sur un ancrage municipal et au-delà qui autorise de nombreux partenariats, sur une programmation culturelle qui fonde un véritable parcours du spectateur.

Le programme pédagogique de Korczak repose sur l'idée qu'il faut pleinement comprendre les enfants, qu'il faut pénétrer dans leur monde et saisir leur psychologie, mais qu'il faut avant tout et surtout les respecter et les aimer, c'est-à-dire les traiter comme des partenaires et des amis. Pour reprendre ses propres termes : *« Les enfants ne sont pas de futures personnes; ce sont déjà des personnes... Les enfants sont des êtres dont l'âme contient les germes de toutes les pensées et de toutes les émotions qui nous animent. La croissance de ces germes doit être guidée en douceur ».*



Rencontre de Marek Michalak, le Défenseur des enfants en Pologne avec des jeunes Isséens en présence de Marie Derain, Défenseure des enfants en France et d'André Santini, Maire, Ancien Ministre.



II ■ DES PARCOURS D'ENSEIGNEMENT ADAPTÉS

L'Atelier Janusz Korczak, est un lieu ressource dédié à l'enseignement théâtral. Il est organisé pour l'année 2022/2023 :

- 9 cours pour les enfants de 4 à 11 ans (soit 93 enfants) ;
- 4 cours pour les 11 à 20 ans (soit 52 jeunes) ;
- 1 atelier adultes (14 personnes).

Au-delà des chiffres, c'est un véritable parcours qui est offert aux enfants et aux jeunes avec la possible création d'une junior association, la présentation de l'option Théâtre du baccalauréat ou à des concours (CNAS, TNSE, TNB...). Certains parcours peuvent mener à la professionnalisation comme en témoigne l'inscription de certains de nos élèves dans d'autres écoles de théâtre.

Nos élèves ont, en outre, la chance de pouvoir travailler dans une véritable salle de spectacle. Pour la plupart, ils se produiront deux fois dans l'année, dans des conditions professionnelles, notamment lors des « *Rencontres théâtrales jeunesse d'Issy et d'ailleurs* » qui leur permettent de se confronter aux élèves des autres écoles de théâtre sur la ville.

L'Atelier Janusz Korczak organise par ailleurs, des Masterclass qui permettent, lors d'un temps limité et ponctuel, d'aborder des techniques théâtrales (les ombres, les marionnettes, le masque, le clown, la danse, le théâtre, la comédie musicale...) enrichissant par là même et diversifiant le contenu de ses enseignements. Ces Masterclass sont un moment propice à l'échange et à la rencontre avec d'autres jeunes qui pratiquent l'art dramatique et avec d'autres intervenants.

Enfin, l'Atelier Janusz Korczak offre un véritable parcours du spectateur en encourageant ses élèves à aller au théâtre, notamment en nouant des partenariats avec des théâtres en favorisant les



rencontres avec des équipes artistiques professionnelles afin d'ouvrir les élèves à l'offre artistique, faire le lien avec leur propre pratique et favoriser ainsi l'intérêt et la poursuite de leur apprentissage.

Une offre pour les scolaires

L'Atelier Janusz Korczak anime des ateliers hors temps scolaire pour les écoles élémentaires de la ville pour le compte du service de l'Éducation : un atelier théâtre est proposé au trimestre avec une restitution pour les parents en fin de trimestre. Les objectifs sont différents d'un atelier à l'année car, sur 10 séances, il s'agit d'un travail de découverte et de sensibilisation au théâtre.

L'Atelier Janusz Korczak est aussi partie prenante du dispositif 6^{ème} et 5^{ème} « art ». Depuis 2005, le Collège La Paix et le CLAVIM ont créé une classe appelée 6^{ème} passerelle. Cette classe accueille des enfants qui ne sont pas spécialement en difficulté scolaire mais qui ont plutôt des difficultés de confiance en soi. C'est au travers des enseignements artistiques tels que théâtre, danse et musique, que ces élèves vont pouvoir se valoriser et acquérir des compétences en plus des compétences scolaires et se révéler dans des domaines plus variés.



III « UNE OUVERTURE À TOUS

En adossant ses tarifs au quotient familial, l'Atelier Janusz Korczak rend accessible pour un moindre coût ses enseignements et lutte ainsi contre l'exclusion sociale, favorise et encourage la mixité et la diversité.

De la même façon, l'Atelier Janusz Korczak accueille des enfants de toutes les tranches d'âges de l'éveil aux adultes mais aussi de tout horizon. L'équipement est adapté pour les personnes en

situation de handicap. Certains professeurs ont reçu des formations en ce sens (dispensées par le CRTH comme le module Enseigner pour tous de Pascal Parsat). Les enfants ayant des troubles de l'attention, de la concentration ou même allant jusqu'aux troubles autistiques sont intégrés au même titre que les autres enfants dans leur pratique des arts. Ils sont une richesse d'écoute pour les autres, ce mélange prépare l'enfant à s'ouvrir sur la société et à porter un regard bienveillant sur les différences.

IV « L'ÉQUIPE

Notre équipe pédagogique a pour particularité d'être toujours en activité professionnelle sur les planches. Cela est un vrai atout pour nos élèves, notamment parce qu'ils sont en prise directe avec la réalité du métier. Il s'agit aussi et surtout d'une véritable équipe qui échange autour de ses pratiques aussi bien professionnelles que pédagogiques, capitalisant ainsi une somme de savoirs pratiques. Celle-ci est composée de Virginie Rivier, responsable de l'établissement et de l'équipe ci-dessous en soutien pédagogique, artistique et technique.

THOMAS ADAM-GARNUNG

Après des études de philosophie et d'arts plastiques, il a décidé de se consacrer au théâtre. A obtenu le diplôme d'état de professeur de théâtre. Il a fondé et dirigé une troupe, Les Débutantes et a mis en scène des pièces classiques telles que Macbeth de Shakespeare ou l'Orestie d'Eschyle. Aujourd'hui, il conçoit de plus en plus de projets hybrides entre danse et théâtre.

JUSTINE CHAMBON

Artiste pluridisciplinaire à la fois comédienne et chanteuse, Justine intègre les Ateliers du Sudden. Elle suit aussi les cours de comédie musicale. Enfin, elle intervient dans le cadre de différents ateliers de création avec les enfants. Un travail de transmission qui lui tient à cœur, au sein de la compagnie de L'Échauguette.

BARBARA CERRATO

S'adonnant dans un premier temps aux danses modernes, elle se diplôme dans les formations d'actrice performer et d'écriture scénique au sein du

Centre universitaire Théâtral de l'Ombrie. Elle s'est formée à la Commedia dell'Arte auprès de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle à Versailles. Elle développe de plus en plus sa pratique du théâtre-danse.

ÉTIENNE ENSELME

Metteur en scène et acteur au sein de la Cie Les Débutantes. Il réalise des films d'art, des films super 8, clips musicaux et films de danse. Il devient acteur dans les différents courts-métrages et vidéos d'installations que peuvent produire les élèves qu'il initie à cet art.

QUENTIN LECARDUNER

Toujours attiré par le milieu du spectacle et du cinéma, Quentin est diplômé de l'EICAR et du conservatoire Maurice Ravel en art dramatique.

Il a joué dans « Les Colocs » et « Vous les femmes vs Nous les mecs ». Il s'adapte à tout style de jeu, scénique ou caméra.

Il travaille autant sur la prise de confiance lors d'improvisation, que sur la sincérité et la conscience du texte dans les scènes.





ANAÏS MERIENNE

Anaïs a débuté le théâtre avec la compagnie du Ressort et a ensuite intégré l'école Claude Mathieu. Ayant suivi une formation « apprendre à former à la communication avec les techniques de l'acteur », elle a su développer, en tant que formatrice, une pédagogie basée sur la cohésion de groupe, l'écoute et l'imaginaire. En parallèle, elle travaille aussi en tant que voix-off sur de nombreux documentaires.

MARIE MILLAN

Après une formation de comédienne à l'école Claude Mathieu, Marie complète sa formation théâtrale en s'intéressant à la marionnette avec Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot. Riche de ses expériences, elle fonde la compagnie l'Artisanie et y développe un théâtre de textes et d'histoires à l'aide de la marionnette et de l'objet. Elle continue son travail autour de l'objet.

GÉRALDINE NAVEL

Géraldine se forme au cours Florent et obtient un prix d'interprétation féminine. Après de nombreuses créations dramatiques, elle se passionne pour la littérature jeunesse et crée ses propres formats d'histoires animées pour les tout petits. Elle transmet avec conviction sa passion du théâtre auprès d'un large public. Sa pédagogie est un mélange judicieux de la méthode korczakienne et du théâtre en mouvement de l'école Jacques Lecoq où elle se forme lors d'un stage international.

CÉLINE PERNAS

Après 15 ans de Modern Jazz, Céline se forme au théâtre et à la comédie musicale aux Ateliers du Sudden. Elle crée quelques chorégraphies pour des pièces, anime des ateliers théâtre pour un large public et voit naître sa toute première mise en scène

solo intitulée : « Absurde, vous avez dit absurde ? ». Lorsqu'elle n'est pas sur scène, Céline participe à divers stages pour approfondir, développer sa technique et son lâcher prise. Elle s'intéresse à la marionnette et s'essaie à la magie du castelet auprès des enfants.

CÉLESTE PIERRON

Diplômée d'un master « artiste intervenante-Pratiques artistiques et actions sociales » à l'université de Bordeaux. Son travail de création englobe tout autant les arts de la scène que d'autres formes artistiques notamment l'illustration, la peinture, la danse, le chant, le graphisme et l'écriture poétique.



RÉMY POUREYRON

Diplômé du Cours Florent et passionné de musique, Rémy enseigne actuellement pour les cours Florent jeunesse. Metteur en scène et auteur, il co-écrit et réalise des spectacles pour le jeune public.

V « NOS PROPOSITIONS THÉÂTRALES ET CLOWNESQUES

LES ATELIERS

L'atelier Janusz Korczak propose des séances de théâtre hebdomadaires pour toutes les générations. Les intervenants invitent les participants à être au centre du processus créatif, afin de développer et d'expérimenter les différentes techniques de l'acteur : disponibilité physique et vocale, travail sur la présence, l'écoute et l'imaginaire.

Théâtre « Art de la scène »

En alternance avec **Géraldine Navel**
et **Thomas Adam Garnung**

Cet atelier est une opportunité pour les amateurs de partager un moment artistique avec des professionnels du théâtre : metteur en scène, comédien et auteurs de pièces de théâtre. Il offre une approche pluridisciplinaire des arts de la scène : du corps en mouvement en passant par la musique, du travail sur plateau au jeu d'acteur face à la caméra. En outre, les intervenants seront invités avec leurs univers au cours de l'année, soit durant les séances régulières, soit pour des séances plus spécifiques, afin de compléter l'enseignement par leur expertise dans des domaines aussi variés que la danse, le chant, les percussions, le jeu masqué, le clown, le conte, la performance.

Cet atelier est une chance pour les non-initiés de se confronter à l'exigence du plateau, tout en cultivant les arts multiples de ce qu'offre le plateau au sens large.

| Pour les 6-11 ans, le mardi de 17h à 18h30

| Pour les 11-17 ans, le mardi de 18h30 à 20h30

Les Éveils au théâtre

Tous les enfants ont un potentiel artistique et développent des capacités à construire des histoires et à les représenter spontanément. Les cours d'éveil théâtral, à partir de situations simples corporelles ou

musicales, aboutissent à des cours ouverts ou des restitutions adaptées tout au long de l'année.

Pour les 4-6 ans :

| Le mercredi de 16h30 à 17h30 par **Géraldine Navel**

| Le samedi de 10h à 11h par **Barbara Cerrato**.

Les ateliers pour les enfants

Ces cours permettent une sensibilisation ludique à l'écoute de soi et de l'autre par la théâtralisation de contes et de saynètes. L'enfant et le groupe s'approprient les univers imaginaires de chacun : expression corporelle, mise en dialogue de personnages, jeux dramatiques...

| Pour les 6-8 ans, le mercredi de 13h30 à 15h par **Géraldine Navel**, le samedi de 11h à 12h30 par **Céleste Pierron**

| Pour les 8-11 ans, le mercredi de 15h à 16h30 par **Géraldine Navel**, le samedi de 11h à 12h30 par **Barbara Cerrato**

| Pour les 6-11 ans, le vendredi de 17h à 18h30 par **Quentin Lecarduner**

Les ateliers pour les jeunes

Indéniable dynamique de développement personnel, le théâtre aide à lever certains blocages, à optimiser la créativité et à découvrir de multiples compétences. En outre, la pratique théâtrale apprend à vivre ensemble puisqu'elle est toujours une aventure collective ! L'adolescent développe une meilleure connaissance de soi, féconde et évolutive vers de nouvelles relations avec les autres. Lors de nos ateliers, le principe de plaisir prévaut avant tout. Le partage, les rires, l'enthousiasme, l'humilité et la persévérance sont les repères de ce beau voyage collectif. Toutefois, l'atelier de théâtre n'est pas un espace thérapeutique mais de meilleure connaissance de soi-même et des autres...

| Pour les 11-15 ans, le mercredi de 17h30 à 19h30 et le jeudi de 18h à 20h par **Géraldine Navel**

| Pour les 17-20 ans, le vendredi de 18h30 à 20h30 par **Étienne Enselme**





Les ateliers pour les adultes

Destiné à tous ceux qui veulent découvrir et pratiquer les techniques du théâtre. Grands timides ou extravertis, sans limite d'âge, ce groupe permet d'avoir une première approche plaisante du jeu d'acteur. L'initiation est progressive, contrôle de ses émotions, découverte de soi, le divertissement se met en place, le spectacle se crée.

Les cours de théâtre développent la personnalité, libèrent les complexes et hésitations de chacun. S'exprimer en public sans craintes, réagir à des situations imprévisibles. Toutes les techniques sont abordées, voix, parole, et appliquées dans un climat convivial et ludique. L'improvisation est également enseignée, pour solliciter l'imagination. Sous forme d'extraits de textes ou de réadaptation de pièces courtes, les acteurs s'entraînent et participent à la réalisation d'un spectacle.

| Le mardi de 20h30 à 22h30 par Thomas Adam Garnung

Le clown, art clownesque

Trop souvent méconnu et associé au nez rouge, au costume bariolé, à un ornement divertissant mais consommatoire, le clown est avant tout une manière de libérer radicalement le corps avec tous ses registres, cette discipline couplée au théâtre apporte à nos élèves une approche pluridisciplinaire de grande richesse.

Le travail clownesque permet d'amplifier sa présence sur scène, d'approfondir sa singularité, sa fantaisie, d'appriivoiser le rapport au public, d'apprendre à jouer de tout, et même (et surtout !) de ses fragilités, de devenir plus conscient de ses sensations et plus à l'écoute du présent.

| Pour les 6-11 ans, le mercredi de 10h à 11h30
par Marie Millan

Atelier initiation clown

Et si on stimulait nos zygomatiques ?

Un atelier de découverte est proposé le mercredi 7 septembre de 10h30 à 12h30 pour les enfants de 6 à 11 ans. Gratuit sur inscription

www.issy.com/reservation-atelierkorczak ou 06 71 22 28 18

LES ATELIERS THÉÂTRE EN UN COUP D'ŒIL

Éveil au théâtre	4-6 ans	Mercredi	16h30 à 17h30
Éveil au théâtre	4-6 ans	Samedi	10h à 11h
Théâtre	6-8 ans	Mercredi	13h30 à 15h
Théâtre	6-8 ans	Samedi	11h à 12h30
Théâtre « art de la scène »	6-11 ans	Mardi	17h à 18h30
Art clownesque	6-11 ans	Mercredi	10h à 11h30
Théâtre	6-11 ans	Vendredi	17h à 18h30
Théâtre	8-11 ans	Mercredi	15h à 16h30
Théâtre	8-11 ans	Samedi	11h à 12h30
Théâtre	11-15 ans	Mercredi	17h à 19h
Théâtre	11-15 ans	Jeudi	18h à 20h
Théâtre	15-18 ans	Vendredi	18h30 à 20h30
Théâtre	Adultes	Mardi	20h30 à 22h30

LES MASTER CLASS

Les Master class sont des journées durant lesquelles une technique spécifique est présentée. Elles permettent un approfondissement dans la pratique d'une activité. Une Master class se déroule sur une journée ou ½ journée et permet une immersion totale dans l'activité choisie.

Sur réservation au 01 41 23 86 10 ou 06 71 22 28 18

Ombres Chinoises

Avec Anaïs Merienne et Marie Hébert

Cette Master class a pour objectif de travailler autour de contes connus et de les réadapter en ombre, de découvrir les techniques du théâtre d'ombre, de créer des silhouettes d'ombres et d'apprendre leur maniement. Une captation vidéo sera réalisée.

| Samedi 15 octobre de 15h30 à 18h30 pour les 8-11 ans

| Dimanche 16 octobre de 10h à 13h pour les 11-13 ans



Clown

Avec Marie Millan

Après des exercices d'échauffement, les participants vont s'amuser et jouer afin de prendre conscience de leurs capacités comiques. Il est proposé également la découverte et la technique des bases du jeu clownesque et burlesque, le développement d'un vocabulaire clownesque et l'apprentissage du jeu avec les autres. Tout ceci à travers des jeux et improvisations avec des règles simples pour apprendre à jouer en s'amusant. Les exercices se font en solo ou à plusieurs.

| Samedi 26 novembre de 15h30 à 18h30 pour les 8-11 ans

| Dimanche 27 novembre de 10h à 13h pour les 11-13 ans



Marionnettes

Avec Anaïs Merienne et Marie Millan.

L'objectif est de travailler les bases de la marionnette de type sac, de s'initier aux règles de la manipulation et de l'expression des marionnettes, d'apprendre à improviser en musique, de capter des scènes en vidéo.

| Samedi 28 janvier de 15h30 à 18h30 pour les 8-11 ans

| Dimanche 29 janvier de 10h à 13h pour les 11-13 ans

Marionnettes parents/enfants

Avec Anaïs Merienne et Marie Millan

L'objectif est de travailler les bases de la marionnette de type sac, de s'initier aux règles de la manipulation et de l'expression des marionnettes, d'apprendre à improviser en musique, de capter des scènes en vidéo.

| Dimanche 5 février de 10h à 13h - 1 adulte par enfant

Stage d'art clownesque

Avec Marie Millan

Le clown est universel, il incarne la poésie populaire. L'imprévisible et son rire est le code attendu du public. Le nez rouge doit être vécu comme le plus petit des masques. Il est le trait d'union entre le clown et son public. Il focalise le regard du spectateur et libère l'énergie créatrice du personnage clownesque. Le clown rit et fait rire de tout, même de la bêtise, de la méchanceté, il a l'intelligence de la naïveté, il associe la situation dramatique à la comédie, la farce, le comique de situation, les jeux visuels et sonores. C'est sa force. Il le fait avec la gravité, la sensibilité du poète. En chacun de nous sommeille un clown. Donnons-lui les ailes de l'envol. Laissons-le s'épanouir, s'amuser, rire de soi, de nous et du monde.

| Lundi 20 au vendredi 24 février de 9h30 à 12h

pour les 7-11 ans possibilité d'intégrer l'accueil de loisirs pour le repas.

Comédie musicale

Avec Anaïs Merienne et Yvana Dimitrova

Après un échauffement corporel et vocal, les jeunes vont découvrir les techniques de base de la danse mais aussi les techniques du « parlé-chanté », un travail basé sur une comédie musicale existante. Une petite restitution sera proposée aux parents à la fin de la master class.

| Dimanche 19 mars de 10h à 16h pour les 8-12 ans apporter son repas du midi.



Lecture à voix haute

Avec Isabelle Hurlin

Cet atelier s'adresse aux personnes souhaitant découvrir ou parfaire leur niveau de lecture à voix haute, pour s'adresser à différents publics enfants ou adultes. Les différentes approches proposées en fonction des textes abordés, quelques clés pour résoudre les difficultés rencontrées, les pièges à éviter, le repérage des sensibilités et des rythmes propres à chacun, doivent permettre aux lecteurs de trouver ou retrouver avec plaisir la spontanéité et le naturel dans leur manière de lire.

Lire à voix haute est une discipline qui permet à l'étudiant de travailler la forme de ses oraux, à l'adolescent d'affirmer sa confiance en lui, à l'entrepreneur de présenter son projet, à chacun de se découvrir et de faire passer les grands traits de sa personnalité...

Plusieurs séances en cours d'année les dimanches de 10h à 13h

LES RÉSIDENCES

L'Atelier accueille des compagnies amateurs ou professionnels du théâtre ou du conte, également de jeunes compagnies constituées en association et œuvrant dans le domaine des arts du spectacle. Il met à disposition des ressources favorisant la réalisation des projets : espaces de répétition, accompagnement dans la gestion associative, soutien à la conduite du projet, conseils techniques en lien avec les différents établissements culturels du CLAVIM : la Halle des Épinettes pour le cinéma, le Réacteur pour les musiques amplifiées, le Temps des Cerises pour le numérique et l'Espace Andrée Chedid pour la poésie...

L'atelier impromptu Acting Coach

Accompagnement personnalisé et préparation aux concours des grandes écoles d'Art Dramatique. Dirigé par Isabelle Hurlin. Cet atelier propose un travail précis, harmonieux et adapté à chacun.

Ancrée dans une expérience réelle, il s'agit d'un coaching centré sur la personne, un accompagnement professionnel.

Pour chacun, il s'agit d'une réflexion sur ses choix et ses attentes, l'investissement, le calendrier, le travail de performance spécifique, la confiance nécessaire à la réussite des concours.

Tarifs dégressifs, calculés en fonction de la demande, des nécessités et de la régularité.



LES DISCIPLINES DU BIEN-ÊTRE DANS SON CORPS

Le Yoga

Avec Anne Hérault

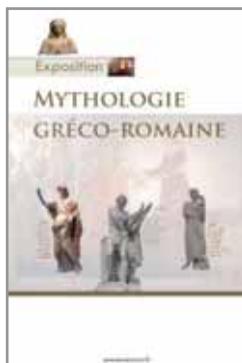
Le yoga est une pratique à vocation universaliste et s'adapte à chaque pratiquant. Il est également dénué de tout esprit de performance ou de compétition. Quels que soient son âge, sa corpulence, il n'y a pas de « bon » ou de « mauvais » niveau, il suffit d'adapter les postures à ses propres capacités. Il n'y a pas d'objectif à atteindre pour réussir sa pratique, une séance de yoga hatha réussie est simplement une séance de yoga où l'on donne le meilleur de soi-même. N'importe qui peut donc s'y adonner et en retirer les bénéfices.

Lundi de 18h30 à 19h45 et de 20h à 21h15

AGENDA CULTUREL DE L'ATELIER JANUSZ KORCZAK

Pour toutes réservations, une seule adresse : www.issy.com/reservation-atelierkorczak

Exposition • Mythologie Gréco-Romaine



Les Grecs ont créé une mythologie reprise, réinterprétée et complétée par les Romains. Les mythes et les légendes de l'Antiquité s'appuient sur une tradition orale diffusée par la suite par les grands poètes et auteurs tragiques.

Les divinités et les héros sont les acteurs de cette mythologie qui inspirera aussi des auteurs classiques et contemporains. L'exposition propose un panorama des Dieux de l'Olympe et de plusieurs mythes célèbres.

Une bibliothèque éphémère sonore autour de la mythologie sera également proposée durant l'exposition.

Dans le cadre du festival des littératures Jeunesse : Mythes et Légendes

Du lundi 3 au vendredi 21 octobre

Tout public, entrée libre aux horaires d'ouverture de la structure

Spectacle • Kémet, la terre noire

De et par Layla Darwiche

Kémet est le nom que les anciens Égyptiens donnaient à l'Égypte en l'honneur du limon noir et fertile que le Nil laissait après chaque crue. En ce temps-là, le Nil majestueux était le centre du monde et les dieux vivaient sur la terre, parmi les hommes.

Le récit déroule un des mythes fondateurs de l'Égypte, celui d'Héliopolis, de la création du monde aux premiers pharaons. Vous entendrez comment Ré, dieu-soleil a conçu le monde, comment Osiris-le bienveillant est devenu le roi des morts, comment la déesse Isis a protégé ceux qu'elle aimait grâce à sa magie ou encore comment le jeune Horus s'est battu contre le dieu Seth pour conquérir le trône d'Égypte. Entre fidélité, amours éternels, trahison, jalousie et guerre de pouvoir, la vie des dieux nous rappelle combien les peurs, les désirs et les espoirs des hommes restent universels et contemporains.

En famille, dès 9 ans durée 1h.

Sur réservation

Vendredi 14 octobre à 19h

Sortie de résidence « ouverte » • FUNAMBULE

D'après « Traité du funambulisme »
De Philippe Petit - Éditions Actes-Sud
Adaptation, direction et avec Isabelle Hurlin



Le récit de l'homme fragile du fil (le célèbre funambule Philippe Petit), miroir de la femme de scène qu'ELLE(ailes) est, tout aussi fragile. L'art du salut, celui du funambule, celui d'Isabelle, et tout s'évapore.

Les limites n'existent que dans l'âme de ceux qui sont dépourvus de songes.

Sur scène, presque rien.

Juste ELLE (ailes).

Avec son grand livre.

ELLE (ailes), les cheveux bleus, un peu garçonne,

Récite, livre sa page, son poème,

Puis déchiffre, interprète le grand livre du marcheur sur fil.

ELLE (ailes) salue.

À partir de 12 ans durée 1h10 - Sur réservation

Mardi 18 octobre à 19h



Spectacle • La république des enfants du Dr Korczak

Cie Théâtre du Tiroir

Pour un piano, un acteur et une marionnette qui nous content la vie et l'œuvre du médecin Janusz Korczak, pédagogue qui créa l'internat pour enfants juifs dans le ghetto de Varsovie, accompagné par les Chants du Ghetto composés par Joseph Kozma. Janusz Korczak lui-même revient par la voix et le jeu du comédien, nous conter la vie dans son orphelinat où il organisa le premier Parlement des enfants, le premier Tribunal où les enfants sont juges. Par sa mort tragique au camp de Tréblinka en y accompagnant les orphelins dont il avait la charge, cet homme remarquable personifie l'idée du respect, de l'amour que l'on doit aux « enfants qui ne sont pas des adultes en devenir, mais des êtres humains à part entière capables de responsabilités ».

Avec Cécile Hays et JL Bansard, mise en scène Étienne Guichard.

À partir 14 ans durée 55 min - Sur réservation

| Dimanche 20 novembre à 19h

Ce spectacle est précédé d'une représentation autour de la fraternité écrit et mis en scène par



Géraldine Navel sous les inspirations des enfants qui ont séjourné pendant quelques jours à Avignon durant le festival au mois de juillet.

Dans le cadre des semaines Isséenne des Droits de l'enfant

Spectacle • La Montagne aux cent choix

Guillaume Alix – Cie Le Récigraphe

Récit, musique et dispositif numérique interactif



Inspiré par les contes fantastiques, l'héroïc-fantasy et les livres dont vous êtes le héros, Guillaume Alix propose un récit interactif. Les spectateurs, munis d'une télécommande, votent, contrôlent un inventaire projeté sur scène et font évoluer l'histoire au gré de leurs décisions. En filigrane, le conteur évoque les difficultés à faire des choix, la responsabilité de nos actes, les prises de risques et les hasards auxquels il faut se remettre parfois.

Dès 9 ans durée 60 min - Sur réservation

| Vendredi 13 janvier à 19h

Conte • Barbe Blues

Par Élodie Mora



C'est l'histoire d'une jeune fille timide, dont le père décide de faire une bagarreuse, parce qu'il faut se défendre dans la vie. Elle devient Coud'boule, une vraie dure, qui écrase tout sur son passage. Jusqu'à ce qu'un jour, tout bascule et que les ombres surgies de la nuit reprennent leurs droits pour lui faire rêver l'histoire fantastique d'une jeune femme contrainte d'épouser un monstre sanguinaire, le serial killer des contes.

Elle seule peut aider Barbe bleue à retrouver sa part de lumière. Quand elle reprend ses esprits, l'héroïne redevient maîtresse de ses peurs et de ses désirs, maîtresse de son destin.

Parce que même s'il y a mille raisons d'être violent, il y a aussi une autre voie, celle de la liberté. Celle où la bête nous laisse tranquille parce qu'on la connaît et qu'elle ne nous fait plus peur.

À partir de 11 ans durée 55 min - Sur réservation

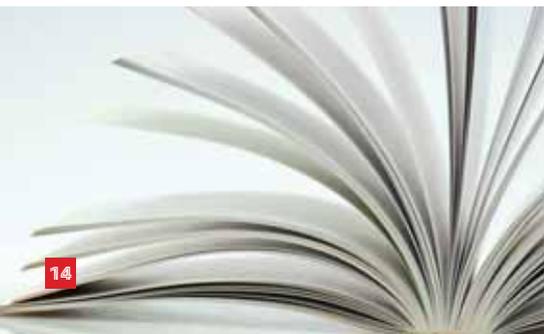
| Jeudi 19 janvier à 18h30

Animation • Nuit de la Lecture

À l'initiative du Ministère de la Culture, l'Atelier Janusz Korczak, participe à cette promotion du livre et la lecture plaisir auprès de tous les publics. Au programme : lectures musicales, spectacles de conte, lectures en pyjama, sous la couette ou à la lampe de poche...

Les Nuits de la Lecture 2023 vont vous faire peur
Aaaaaaaaaaaaaaaaaah !

| Samedi 21 janvier à 20h - Sur réservation



Spectacle • « Ô JANIS ! »

Par Hélène Palardy - La Compagnie des 3 Pas

Un biopic sur Janis Joplin raconté et chanté par Hélène Palardy.

Dans les années 60, Janis Joplin fait une entrée fracassante dans le panthéon du rock et bouscule les normes. Comète flamboyante, la chanteuse blanche à la voix noire marque son époque et devient une légende à 27 ans.

Chanteuse rock et conteuse, Hélène Palardy partage l'histoire et le lien qu'elle a tissé avec Janis Joplin depuis de nombreuses années. En s'accompagnant à la guitare, elle donne à ce biopic raconté et chanté, intime et décalé, une énergie de concert.

L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et de rappeler ce que son époque dit de la nôtre.

À partir 14 ans durée 60 min - Sur réservation

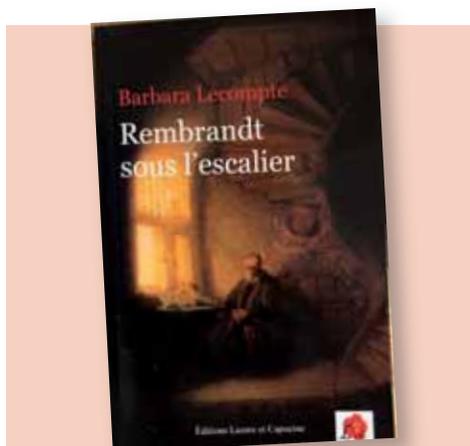
| Samedi 18 mars à 19h



Spectacle • Rembrandt sous l'escalier

Christophe Delessart - Eric Belkheir -
Consuelo Lepauw - Étoile et Compagnie

Quand je pense à Rembrandt ce sont ses autoportraits qui me viennent d'abord à l'esprit. Sublimes et puissantes toiles réalistes qui révèlent le temps qui passe sur le visage d'un homme. Il s'observe tout en se donnant à voir. Et par la même occasion, il nous renvoie à notre propre finitude humaine. Le texte de Barbara Lecompte prend pour point de départ un autre chef d'œuvre du maître, le *Philosophe en méditation*, un tableau aux très petites dimensions. Cette toile datée de 1632 fait référence au mythe biblique de Tobie qui parvient à redonner la vue à son père, atteint de cécité, grâce à l'intervention de l'archange Raphaël. La symbolique de cette toile serait aussi personnelle pour Rembrandt, son père, devenu aveugle à la fin de sa vie, est en effet mort deux ans plus tôt.



Barbara Lecompte met ainsi en abyme le tableau, à travers un dialogue imaginé entre Rembrandt et son père, une fiction certes, mais basée sur des faits réels. À travers ce texte nous passons donc de l'autre côté du miroir, nous entrons dans l'intimité de l'artiste, son lien à son père. Un homme libre, refusant tout compromis, loin des conventions, traversé par sa passion viscérale de la peinture et confronté aux doutes mais aussi à des tragédies insoutenables.

À partir de 12 ans durée 1h15

| Samedi 25 mars à 19h

Animation • Le 1^{er} juin

Célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales, c'est toute la finalité de cette journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse mise en œuvre par Scènes d'enfance-ASSITEJ. Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes.

| Jeudi 1^{er} juin de 16h à 19h



LES PARTENAIRES

L'Atelier Janusz Korczak conduit une partie de ses projets en partenariat avec différents acteurs du monde de la culture et de l'éducation, permettant à chacun d'exercer ses compétences tout en s'enrichissant de la découverte de l'autre.



Maison du Conte de Chevilly-Larue

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne l'artiste conteur tout au long de son parcours professionnel à travers quatre volets (création, diffusion, transmission et sensibilisation), et œuvre à son rayonnement régional, national et international. Elle accompagne l'Atelier Janusz Korczak dans ses projets de création, la conception de projets et de performances collectives. Partenaire du Festival des contes.

Scènes d'enfance – ASSITEJ France !

L'ASSITEJ unit les théâtres, les organisations et les individus qui font du théâtre pour l'enfance et la jeunesse à travers le monde. L'ASSITEJ se consacre aux droits artistiques, culturels et éducatifs des enfants et des jeunes et les promeut au nom de tous les enfants du globe, sans distinction de nationalité, d'identité culturelle, de capacité ou de handicap, de sexe, d'orientation sexuelle, d'ethnie ou de religion. L'ASSITEJ rassemble les gens, pour qu'ils puissent partager leurs connaissances et leurs pratiques dans le domaine du théâtre jeune public, afin d'approfondir la compréhension, de développer les pratiques, de créer de nouvelles opportunités et de renforcer l'ensemble du secteur. Les membres de L'ASSITEJ sont des Centres nationaux, des Réseaux professionnels et des particuliers de plus de 100 pays à travers le monde.

Et naturellement

L'Association Française Janusz Korczak (AFJK)

L'AFJK œuvre à la promotion d'un véritable respect de l'enfance, au quotidien et dans tous les domaines, qui serait fondé sur une reconnaissance effective des droits actifs des enfants reconnus par la Convention internationale de 1989, dans le cadre d'une éducation responsable et d'une relation adulte/enfant confiante et apaisée. L'association collabore régulièrement avec l'Atelier pour rendre compte de l'œuvre de Janusz Korczak.



L'Atelier Janusz Korczak

Association CLAVIM

14, rue du Chevalier de la Barre • 92130 Issy-les-Moulineaux

 [facebook.com/AJK.CLAVIM](https://www.facebook.com/AJK.CLAVIM)

Tél. 01 41 23 86 10 • Mail : atelierjanuszkorczak@ville-issy.fr

Réservations : www.issy.com/reservation-atelierkorczak

