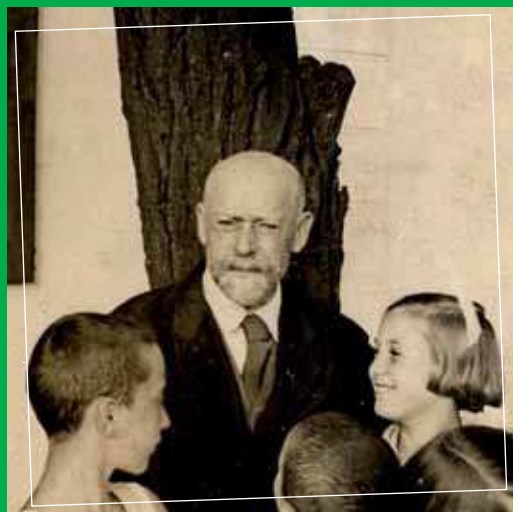

THÉÂTRE | CONTE | PHILOSOPHIE



L'ATELIER JANUSZ KORCZAK

PROGRAMMATION
Sept. 21 > Juin 22



Informations : 01 41 23 86 10

Réservations : www.issy.com/reservation-atelierkorczak



SOMMAIRE

I «	L'ATELIER JANUSZ KORCZAK : UNE PÉDAGOGIE EN ACTION	4
II «	DES PARCOURS D'ENSEIGNEMENT ADAPTÉS	5
III «	UNE OUVERTURE A TOUS	6
IV «	L'ÉQUIPE	6
V «	LES PROPOSITIONS THÉÂTRALES ET ARTISTIQUES	8
	LES ATELIERS	8
	LES MASTER CLASS	10
	LES RÉSIDENCES	11
	LA PHILO EN ATELIER	11
	LES DISCIPLINES DU BIEN-ÊTRE DANS SON CORPS	12
	AGENDA CULTUREL DE L'ATELIER JANUSZ KORCZAK	13
	LES PARTENAIRES	16



L'enfant a le droit au respect de sa dignité et de son amour-propre, ne pas piétiner, ne pas humilier, laisser vivre sans décourager, ni brusquer, ni presser, du respect pour chaque minute qui passe. [...] On peut imposer une discipline aux gestes d'un enfant, pas à ses idées.



Janusz Korczak



En 2009, la Ville d'Issy-les-Moulineaux met à la disposition de l'association Cultures Loisirs Animations de la Ville d'Issy-les-Moulineaux (CLAVIM), un local que cette dernière décide de dédier à l'enseignement du théâtre et de disciplines associées. Cette nouvelle structure est dénommée l'Atelier Janusz Korczak en mémoire de celui qui inspire et influence toute la pédagogie qui anime ce lieu.

L'Atelier Janusz Korczak a été inauguré le 20 novembre 2010 à l'occasion du 20^e anniversaire de la ratification de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant par la France, sous le haut parrainage de Son Excellence Tomasz Orłowski, Ambassadeur de la République de Pologne et de Dominique Versini, Défenseure des enfants et en présence de nombreuses personnalités dont Christine Loreau, correspondante pour l'Europe francophone de la Maison Anne Frank d'Amsterdam et de Thierry Lefèvre, Président du CLAVIM.

Lors de cette inauguration, et pour la première fois en France, a été signée par Bernard Lathuillère, Président de l'Association Française Janusz Korczak et André Santini, Maire et Ancien Ministre, la « Charte éducative Janusz Korczak pour le respect de l'enfant », engageant la Ville, le CLAVIM et l'Association Française Janusz Korczak à mener ensemble des actions régulières pour « la promotion d'un véritable respect de l'enfance ». Était ainsi marquée la volonté de la Ville et du CLAVIM d'inscrire définitivement l'histoire et l'œuvre emblématique de Korczak sur le territoire de notre Ville.



I ■ L'ATELIER JANUSZ KORCZAK : UNE PÉDAGOGIE EN ACTION



Depuis son inauguration, l'Atelier Janusz Korczak est devenu un acteur incontournable de l'enseignement théâtral à Issy-les-Moulineaux. Il propose un parcours éducatif et culturel à l'enfant dès 4 ans et jusqu'à l'âge adulte. Il s'appuie, pour mettre en œuvre son projet d'enseignement artistique, sur une équipe pédagogique forte de son expérience professionnelle, sur une salle modulable et équipée qui lui permet d'accueillir répétitions et spectacles, sur un ancrage municipal et au-delà qui favorise de nombreux partenariats, sur une programmation culturelle qui fonde un véritable parcours du spectateur. Au-delà de ces atouts, c'est la pédagogie en œuvre qui constitue la spécificité de l'Atelier.

Le programme pédagogique de Korczak repose sur l'idée qu'il faut pleinement comprendre les enfants, qu'il faut pénétrer dans leur monde et saisir leur psychologie, mais qu'il faut avant tout et surtout les respecter et les aimer, c'est-à-dire les traiter en fait comme des partenaires et des amis. Pour reprendre ses propres termes : « *Les enfants ne sont pas de futures personnes ; ce sont déjà des personnes... Les enfants sont des êtres dont l'âme contient les germes de toutes les pensées et de toutes les émotions qui nous animent. La croissance de ces germes doit être guidée en douceur.* ».

L'idée que les enfants ne diffèrent que très peu des adultes imprègne presque toute l'activité du pédagogue qui traitait chaque enfant comme on doit traiter un adulte dont on respecte les pensées et les sentiments. Il avait coutume d'affirmer que la principale différence entre les enfants et les adultes se situe dans le domaine des émotions, et qu'il fallait par conséquent étudier ce domaine et se mettre en mesure de partager les émotions des enfants.

On peut trouver dans les écrits que Korczak nous a laissés et dans l'action qu'il a menée nombre d'autres idées clés de son programme pédagogique. Beaucoup n'ont rien perdu de leur valeur.

Rencontre de Marek Michalak, le Défenseur des enfants en Pologne avec des jeunes Isséens en présence de Marie Derain, Défenseuse des enfants en France et d'André Santini, Maire, Ancien Ministre.



II ■ DES PARCOURS D'ENSEIGNEMENT ADAPTÉS

L'Atelier Janusz Korczak, c'est un lieu ressource dédié à l'enseignement théâtral proposant pour l'année 2021/2022 :

- 9 cours pour les enfants de 4 à 11 ans
- 4 cours pour les 11 à 20 ans
- 1 atelier adulte

C'est un véritable parcours qui est offert aux enfants et aux jeunes avec la possible création d'une junior association, la présentation de l'option Théâtre du baccalauréat ou à des concours (CNAS, TNSE, TNB...). Certains parcours peuvent mener à la professionnalisation comme en témoigne l'inscription de certains des élèves à d'autres écoles de théâtre.

Les élèves ont en outre la chance de pouvoir travailler dans une véritable salle de spectacle. Pour la plupart, ils se produiront deux fois dans l'année, dans des conditions professionnelles, notamment lors des « *Rencontres théâtrales jeunesse d'Issy et d'ailleurs* » qui leur permettent de se confronter aux élèves des autres écoles de théâtre de la ville.

L'Atelier Janusz Korczak organise par ailleurs des Masterclass qui permettent, lors d'un temps limité et ponctuel, d'aborder une technique théâtrale (les ombres, les marionnettes, le clown, la danse, le théâtre, la comédie musicale...) enrichissant par là même et diversifiant le contenu de ses enseignements. Ces Masterclass constituent un moment propice à l'échange et à la rencontre avec d'autres jeunes qui pratiquent l'art dramatique et avec d'autres intervenants.

Enfin, l'Atelier Janusz Korczak offre un véritable parcours du spectateur en encourageant ses élèves à aller au théâtre, notamment en nouant des partenariats avec des théâtres qui favorisent les rencontres avec des équipes artistiques professionnelles.



Une offre pour les scolaires

L'Atelier Janusz Korczak anime des ateliers hors temps scolaire pour les écoles élémentaires de la ville pour le compte du service de l'Éducation : un atelier théâtre proposé au trimestre avec une restitution pour les parents en fin de période. Les objectifs sont différents d'un atelier à l'année car, sur 10 séances, il s'agit d'un travail de découverte et de sensibilisation au théâtre.

L'Atelier Janusz Korczak est aussi partie prenante du dispositif 6^e et 5^e « *art* ». Depuis 2005, le Collège La paix et le CLAVIM ont créé une classe appelée 6^e passerelle. Cette classe accueille des enfants qui ne sont pas spécialement en difficulté scolaire. C'est au travers des enseignements artistique théâtre, danse et musique que ces élèves vont pouvoir se valoriser et acquérir des compétences extra-scolaires et reprendre confiance en leurs capacités.



III « UNE OUVERTURE A TOUS

En adossant ses tarifs au quotient familial, l'Atelier Janusz Korczak rend accessible pour un moindre coût ses enseignements et lutte ainsi contre l'exclusion sociale, favorise et encourage la mixité et la diversité.

L'équipement est adapté pour les personnes en situation de handicap. Certains professeurs ont reçu des formations en ce sens (dispensées par le CRTH

comme le module Enseigner pour tous de Pascal Parsat). Les enfants ayant des troubles de l'attention, de la concentration ou même allant jusqu'aux troubles autistiques sont intégrés au même titre que les autres enfants dans leur pratique des arts. Ils sont une richesse d'écoute pour les autres, ce mélange prépare l'enfant à s'ouvrir sur la société et à porter un regard bienveillant sur les différences.

par Pascale Daniel-Lacombe qui se jouera en tournée dans le sud-ouest de la France. Elle se produit régulièrement dans différentes pièces écrites et mises en scène par Marine Montaut, chez ReminiSens à Versailles. En ce qui concerne le chant, on peut l'écouter dans le groupe *Retro Birds*, un quintet au genre Swing. Enfin, elle intervient dans le cadre de différents ateliers de création avec les enfants, un travail de transmission qui lui tient à cœur, au sein de la compagnie de L'Échauguette.

FABRICE DANSEUX

Après une formation de comédien au Cours Florent, pendant 4 ans, très vite la musique (pratique de la guitare et du chant), est devenue sa compétence principale auprès des jeunes publics. Fort de cette expérience, il commence à allier théâtre, musique, en direction des enfants : création de chansons, de spectacles, d'événements... Aujourd'hui, son quotidien se partage entre concert, lecture, éveil musical dans différents lieux : des crèches, des écoles, des accueils de loisirs, des librairies, des salles de spectacles.

IV « L'ÉQUIPE

L'équipe pédagogique a pour particularité d'être toujours sur les planches. Il s'agit d'une équipe qui échange autour de ses pratiques aussi bien professionnelles que pédagogiques, capitalisant ainsi une somme de savoirs pratiques. Celle-ci est composée de Virginie Rivier, responsable de l'établissement en soutien pédagogique, artistique et technique, et de l'équipe ci-dessous.

THOMAS ADAM-GARNUNG

Après des études de philosophie et d'arts plastiques, il a décidé de se consacrer au théâtre. Il a fondé et dirigé une troupe, Les Débutantes, composée d'artistes amateurs et professionnels, d'acteurs, de danseurs, de vidéastes, de musiciens et de plasticiens dans un esprit d'ouverture et de frictions perpétuelles et fructueuses. Il a d'abord mis en scène des pièces classiques telles que *Macbeth* de Shakespeare ou *L'Orestie* d'Eschyle, avant de concevoir de plus en plus de projets hybrides entre danse et théâtre. Ses dernières pièces ont été jouées à Paris et en France, mais aussi à Bruxelles et New York. Parallèlement à ses productions scéniques, il réalise des vidéos autour de la danse, mène un travail critique, écrit pour le théâtre et anime des ateliers philo.

JUSTINE CHAMBON

Artiste pluridisciplinaire à la fois comédienne et chanteuse, Justine intègre les Ateliers du Sudden où elle travaille avec Raymond Acquaviva et se forme également auprès de Clara Pirali ou encore Joël Demarty. Elle suit aussi les cours de comédie musicale de Julia Froget et Christophe Charrier. Elle démarre son expérience professionnelle dans une réadaptation du *Revizor* de Nikolai Gogol mis en scène

ÉTIENNE ENSELME

Metteur en scène et acteur au sein de la C^{ie} *Les Débutantes*. Il réalise des films d'art, des films super 8, clips musicaux et films de danse. Il devient acteur dans les différents courts-métrages et vidéos d'installations que peuvent produire les élèves qu'il initie à cet art.

LAURE GUERIN

Comédienne et chanteuse depuis 15 ans, Laure s'est formée au *Sudden théâtre*, elle y suit un parcours complet de formation d'acteur pendant 4 ans puis s'est engagée dans la troupe de la C^{ie} *Jolie mère* : créations, spectacles de rue ou sur scènes (*L'Européen*, *la Cartoucherie*, en autres) une superbe vie de saltimbanque pendant 12 ans. Elle s'y spécialise notamment dans le jeu, la danse, le chant. Elle y collabore aux créations, élaborations de personnages sur plateau, mais aussi à l'écriture, notamment celle des chansons.

MARIE HEBERT

Après une formation de comédienne à l'école Claude Mathieu, Marie Hebert intègre plusieurs compagnies (C^{ie} la Cuillère à Lille, La C^{ie} Le temps est incertain - Théâtre du Soleil, Hocemo Théâtre) et joue de nombreux spectacles. Elle complète sa formation théâtrale en s'intéressant à la marionnette avec Alain Recoing et Jean-Pierre Lescot. Riche de ces expériences, elle fonde la compagnie l'Artisanie en 2009, et y développe un théâtre de textes et d'histoires à l'aide de la marionnette et de l'objet. Après Le pays où tout est permis (100 représentations) puis *Seule la mer* d'après Amos Oz (*Giboulées de la marionnette* 2012), elle continue son travail autour de l'objet avec *L'aviateur* ou *Prendre son envol*.

ANAI MERIENNE

Anais Merienne a débuté le théâtre avec la compagnie du Ressort et a ensuite intégré l'école Claude Mathieu en 2002. Par la suite, elle travaille avec la compagnie d'Alexandre Zloto, le TAF théâtre, avec laquelle elle interprète plusieurs rôles dans *L'appartement* de Zoïka de Boulgakov, jouée au théâtre de l'Épée de Bois puis, le rôle de Néné dans *Ce soir, on improvise* de Pirandello au théâtre du Soleil. Ayant suivi une formation « apprendre à former à la communication avec les techniques de l'acteur », elle a su développer, en tant que formatrice, une pédagogie basée sur la cohésion de groupe, l'écoute et l'imaginaire. En parallèle, elle travaille aussi en tant que voix-off sur de nombreux documentaires. Actuellement au théâtre 13.

GÉRALDINE NAVEL

Géraldine Navel se forme au Cours Florent et obtient un prix d'interprétation féminine. Après de nombreuses créations dramatiques, elle se passionne pour la littérature jeunesse et crée ses propres formats d'histoires animées pour les tous petits. Une bulle poétique entre conte et spectacle théâtral où voix et objets attirent la douceur des yeux malicieux des spectateurs en devenir. Depuis 2015, elle transmet avec conviction sa passion du théâtre auprès d'un large public de 4 à +77 ans. Sa pédagogie est un mélange judicieux de la méthode korczakienne et du théâtre en mouvement de la célèbre école Jacques Lecoq où elle se forme lors d'un stage international. Sa passion pour l'écriture l'emmène dans divers horizons. Une artiste complète dont le leitmotiv est « *Ce n'est pas la difficulté qui est impressionnante mais la réalité que l'on s'en fait* ».

CÉLINE PERNAS

C'est après 15 ans de modern Jazz que Céline se forme, à partir de 2001, au théâtre et à la comédie musicale aux Ateliers du Sudden. Elle crée quelques chorégraphies pour des pièces et notamment pour *L'importance d'être constant* d'Oscar Wilde joué au Lucernaire. En 2010, elle anime des ateliers théâtre pour un public de 4 à 60 ans et voit naître sa toute première mise en scène solo intitulée : *Absurde, vous avez dit absurde ?*. En 2011, elle travaille de nouveau avec des adolescents en insistant cette fois sur l'improvisation. Lorsqu'elle n'est pas sur scène, Céline participe à divers stages pour approfondir, développer sa technique et son lâcher prise. Elle s'intéresse à la marionnette et s'essaie à la magie du castelet auprès des enfants.

MARIE-AUDE THIEL

Après des études de lettres classiques, Marie-Aude a suivi un parcours orienté sur le corps, le mouvement et la voix dans un travail corporel de création, porteur de langages et de poésie où le jeu physique se développe autour, notamment, de l'improvisation. Elle s'est formée avec Pierre Debauche au Théâtre École d'Aquitaine, à l'École internationale Jacques Lecoq, avec Viviane de Muynck (Needcompany), mais aussi au Samovar pour le clown, avec François Lazaro et Alain Recoing pour la marionnette et avec la Lifi pour l'improvisation. Elle a aussi étudié la flûte traversière et suivi une licence pour l'enseignement des pratiques artistiques à Censier. Marie-Aude intervient régulièrement comme artiste-pédagogue pour le clown au Théâtre École d'Aquitaine.



V ■ LES PROPOSITIONS THÉÂTRALES ET ARTISTIQUES

LES ATELIERS

Atelier Janusz Korczak propose des séances de théâtre hebdomadaires pour toutes les générations. Les intervenants invitent les participants à être au centre du processus créatif, afin de développer et d'expérimenter les différentes techniques de l'acteur : disponibilité physique et vocale, travail sur la présence, l'écoute et l'imaginaire.

Les ateliers Théâtre « Art de la scène »

En alternance avec **Géraldine Navel** et **Thomas Adam Garnung**

Cet atelier est une opportunité pour les amateurs de partager un moment artistique avec des professionnels du théâtre : metteur en scène, comédien et auteurs de pièces de théâtre. Il offre une approche pluridisciplinaire des arts de la scène : du corps en mouvement en passant par la musique, du travail sur plateau au jeu d'acteur face à la caméra. En outre, les intervenants seront invités au cours de l'année, soit durant les séances régulières, soit pour des séances plus spécifiques, afin de compléter l'enseignement par leur expertise dans des domaines aussi variés que la danse, le chant, les percussions, le jeu masqué, le clown, le conte, la performance.

Cet atelier est une chance pour les non-initiés de se confronter à l'exigence du plateau, tout en cultivant les arts multiples de ce qu'offre le plateau au sens large.

■ Pour les 6-11 ans
Le mardi de 17h à 18h30

■ Pour les 11-17 ans
Le mardi de 18h30 à 20h30

Les ateliers Théâtre et art clownesque

En alternance avec **Marie-Aude Thiel** et **Thomas Adam Garnung**

Trop souvent méconnu et associé au nez rouge, au costume bariolé, à un ornement divertissant mais

consommatoire, le clown est avant tout une manière de libérer radicalement le corps et d'en parcourir, sans restriction, tous les registres cette discipline couplé au théâtre apporte aux élèves une approche pluridisciplinaire de grande richesse.

Le travail clownesque permet à chacun d'amplifier sa présence sur scène, d'approfondir sa singularité, sa fantaisie, d'appivoiser le rapport au public, d'apprendre à jouer de tout, et même (et surtout !) de ses fragilités, de devenir plus conscient de ses sensations, et plus à l'écoute du présent.

■ Pour les 6-11 ans
Le mercredi de 10h à 11h30

Les ateliers Éveils au théâtre

Tous les enfants ont un potentiel artistique et développent des capacités à construire des histoires et à les représenter spontanément. Les cours d'éveil théâtral, à partir de situations simples corporelles ou musicales, aboutissent à des cours ouverts ou des restitutions adaptées tout au long de l'année.

■ Pour les 4-6 ans
Le mercredi de 16h30 à 17h30 par **Géraldine Navel**
Le samedi de 10h à 11h par **Fabrice Danseux**

Les ateliers pour les enfants

Ces cours permettent une sensibilisation ludique à l'écoute de soi et de l'autre par la théâtralisation de contes et de saynètes. L'enfant et le groupe s'approprient les univers imaginaires de chacun : expression corporelle, mise en dialogue de personnages, jeux dramatiques...

■ Pour les 6-8 ans
Le mercredi de 13h30 à 15h par **Géraldine Navel**
Le samedi de 11h à 12h30 par **Marie-Aude Thiel**
■ Pour les 8-11 ans
Le mercredi de 15h à 16h30 par **Géraldine Navel**
Le samedi de 11h à 12h30 par **Fabrice Danseux**
■ Pour les 6-11 ans
Le vendredi de 17h à 18h30 par **Laure Guerin**



Les ateliers pour les jeunes

Indéniable dynamique de développement personnel, le théâtre aide à lever certains blocages, à optimiser la créativité et à découvrir de multiples compétences. En outre, la pratique théâtrale apprend à vivre ensemble puisqu'elle est toujours une aventure collective ! L'adolescent développe une meilleure connaissance de soi, féconde et évolutive vers de nouvelles relations avec les autres. Lors de nos ateliers, le principe de plaisir prévaut avant tout. Le partage, les rires, l'enthousiasme, l'humilité et la persévérance sont les repères de ce beau voyage collectif. Toutefois, l'atelier de théâtre n'est pas un espace thérapeutique mais de meilleure connaissance de soi-même et des autres...

■ Pour les 11-15 ans
Le mercredi de 17h30 à 19h30 par **Géraldine Navel**
Le jeudi de 18h à 20h par **Géraldine Navel**
Le samedi de 13h30 à 15h30 par **Marie Hebert**
■ Pour les 17-20 ans
Le vendredi de 18h30 à 20h30 par **Étienne Enselme**

Le groupe des adultes

Destiné à tous ceux qui veulent découvrir et pratiquer les techniques du théâtre, grands timides ou extravertis, sans limite d'âge, ce groupe permet d'acquérir une première approche plaisante du jeu d'acteur. L'initiation est progressive, contrôle de ses émotions, découverte de soi, le divertissement se met en place, le spectacle se crée.

Les cours de théâtre développent la personnalité, libèrent les complexes et hésitations de chacun. S'exprimer en public sans craintes, réagir à des situations imprévisibles. Toutes les techniques sont abordées, voix, parole, et appliquées dans un climat convivial et ludique. L'improvisation est également enseignée, pour solliciter l'imagination. Sous forme d'extraits de textes ou de réadaptation de pièces courtes, les acteurs s'entraînent et participent à la réalisation d'un spectacle.

■ Le mardi de 20h30 à 22h30 par **Thomas Adam Garnung**

LES ATELIERS THÉÂTRE EN UN COUP D'ŒIL

Éveil au théâtre	4-6 ans	Mercredi	16h30 à 17h30
Éveil au théâtre	4-6 ans	Samedi	10h à 11h
Théâtre	6-8 ans	Mercredi	13h30 à 15h
Théâtre	6-8 ans	Samedi	11h à 12h30
Théâtre « art de la scène »	6-11 ans	Mardi	17h à 18h30
Théâtre et art clownesque	6-11 ans	Mercredi	10h à 11h30
Théâtre	6-11 ans	Vendredi	17h à 18h30
Théâtre	8-11 ans	Mercredi	15h à 16h30
Théâtre	8-11 ans	Samedi	11h à 12h30
Théâtre	11-15 ans	Mercredi	17h à 19h
Théâtre	11-15 ans	Jeudi	18h à 20h
Théâtre	11-15 ans	Samedi	13h30 à 15h30
Théâtre « art de la scène »	11-17 ans	Mardi	18h30 à 20h30
Théâtre	15-18 ans	Vendredi	18h30 à 20h30
Théâtre	Adultes	Mardi	20h30 à 22h30





LES MASTER CLASS

Les Master class sont des journées durant lesquelles une technique spécifique est présentée, elles permettent un approfondissement dans la pratique d'une activité. Une Master class se déroule sur une journée ou 1/2 journée et permet une immersion totale dans l'activité choisie.

| Sur réservation au 01 41 23 86 10 ou 06 71 22 28 18

Les ateliers Éloquence

Avec Thomas Adam Garnung

Au fil des deux thématiques « Dire les mots » et « Argumenter et convaincre », cette Master Class initiera les jeunes aux fondamentaux de l'oralité et de la rhétorique, à travers ces deux séances, dans la perspective d'un oral ou pour le simple plaisir. Cette initiation sera l'occasion d'aborder à la fois la forme (voix, gestuelle...) et le fond (argumentation, réfutation, formule de rhétorique...). La finalité de cette Master-Class, est de démontrer que par l'éloquence il n'existe pas une seule manière de convaincre, mais plusieurs.

| Dimanche 3 octobre à 10h à 12h30 à partir de 11 ans

| Dimanche 10 octobre à 10h à 12h30 à partir de 11 ans

Les ateliers ombres

Avec Anaïs Merienne et Marie Hebert

Cette master class a pour objectif de travailler autour de contes connus et les réadapter en ombre, de découvrir les techniques du théâtre d'ombre, de créer des silhouettes d'ombres et d'apprendre leur maniement. Une captation vidéo sera réalisée.

| Samedi 27 novembre de 15h30 à 18h30 pour les 8-11 ans

| Dimanche 28 novembre de 10h à 13h pour les 11-14 ans

Les ateliers clown

Avec Marie Hebert et Marie-Aude Thiel

Après des exercices d'échauffement, les participants vont s'amuser et jouer afin de prendre conscience de leurs capacités comiques. Il est proposé également la découverte et technique des bases du jeu clownesque et burlesque, le développement d'un vocabulaire clownesque et l'apprentissage du jeu avec les autres. Tout ceci à travers des jeux et improvisations avec des règles simples pour apprendre à jouer en s'amusant. Les exercices se font en solo ou à plusieurs.

| Samedi 11 décembre de 15h30 à 18h30 pour les 8-11 ans

| Dimanche 12 décembre de 10h à 13h pour les 11-14 ans

Les ateliers marionnettes

Avec Anaïs Merienne et Marie Hebert

Au programme : travailler les bases de la marionnette de type sac, s'initier aux règles de la manipulation et de l'expression des marionnettes, apprendre à improviser en musique, captation des scènes en vidéo.

| Samedi 29 janvier de 15h30 à 18h30 pour les 8-11 ans

| Dimanche 30 janvier de 10h à 13h pour les 11-14 ans

Les ateliers art clownesque

Avec Marie-Aude Thiel

Le clown est universel, il incarne la poésie populaire, l'imprévisible et son rire est le code attendu du public. Le nez rouge doit être vécu comme le plus petit des masques. Il est le trait d'union entre le clown et son public. Il focalise le regard du spectateur et libère l'énergie créatrice du personnage clownesque. Le clown rit et fait rire de tout, même

de la bêtise, de la méchanceté, il a l'intelligence de la naïveté, il associe la situation dramatique à la comédie, la farce, le comique de situation, les jeux visuels et sonores. C'est sa force. Il le fait avec la gravité, la sensibilité du poète. En chacun de nous sommeille un clown. Donnons-lui les ailes de l'envol. Laissons-le s'épanouir, s'amuser, rire de soi, de nous et du monde.

| Lundi 21 et mardi 22 février de 10h à 17h pour les 8-12 ans

Les ateliers comédie musicale

Avec Anaïs Merienne et Yvana Dimitrova.

Après un échauffement corporel et vocal, les jeunes vont découvrir les techniques de base de la danse mais aussi les techniques du « parlé-chanté », du travail d'improvisation et d'écriture au plateau sur des séquences publicitaires. La restitution pourra être filmée.

| Dimanche 27 mars de 10h à 13h pour les 11-14 ans

LES RÉSIDENCES

L'Atelier accueille des compagnies amateurs ou professionnels du théâtre ou du conte, également de jeunes compagnies constituées en association et œuvrant dans le domaine des arts du spectacle. Il met à disposition des ressources favorisant la réalisation des projets : espaces de répétition, accompagnement dans la gestion associative, soutien à la conduite du projet, conseils techniques en lien avec les différents établissements culturels du CLAVIM : Les P'tits archis pour l'architecture, la Halle des Épinettes pour le cinéma, le Réacteur pour les musiques amplifiées, le Temps des Cerises pour le numérique et l'Espace Andrée Chedid pour la poésie...

LES DISCIPLINES DU BIEN-ÊTRE DANS SON CORPS

Le Yoga

Avec Anne Herault

Le yoga est une pratique à vocation universaliste et s'adapte à chaque pratiquant. Le yoga est également une pratique dénuée de tout esprit de performance ou de compétition. Quel que soit son âge, sa corpulence, il n'y a pas de « bon » ou de « mauvais » niveau, il suffit d'adapter les postures à ses propres capacités. Il n'y a pas d'objectif à atteindre pour réussir sa pratique, une séance de yoga hatha réussie est simplement une séance de yoga où l'on donne le meilleur de soi-même. N'importe qui peut donc s'y adonner et en retirer les bénéfices.

| Lundi de 18h30 à 19h45 et de 20h à 21h15

Stage de découverte du Qi Gong

Animé par Anne Herault

Sur inscription et participation financière

Le Qi Gong est un art traditionnel chinois. Le principe est d'associer un mouvement à une respiration et une intention. Ce qui permet de faire circuler l'énergie dans le corps. L'objectif du Qi Gong est d'améliorer sa santé. Au fur à mesure de la pratique, on va améliorer la respiration, la souplesse, l'équilibre, la conscience que l'on a de son corps, on va mieux se détendre. On apprend à mieux se connaître et à apprécier le moment que l'on vit dans l'instant.

Les changements se font pas à pas en douceur.

| Dimanche 5 décembre de 10h à 12h



LA PHILO EN ATELIER

Être doté d'un esprit critique, c'est être capable de passer une chose au crible du jugement de façon éclairée, ne pas être à la merci d'une quelconque tentative de manipulation. Ces conversations se proposent de guider les jeunes à développer leur esprit d'analyse selon des protocoles pédagogiques rigoureux dans le sillage de la pensée de Montaigne « *L'enfant n'est pas un vase qu'on emplit, mais un feu qu'on allume* ».

Lors des ateliers philosophiques animé par Thomas Adam Garnung, il s'agit de réfléchir à l'acte de réfléchir tout le travail sur la métacognition. Cette dimension est constitutive du développement de la pensée critique et fait partie intégrante du processus d'émancipation, une des visées essentielles de l'éducation populaire.

Une discussion à visée philosophique permet, à partir de son expérience, de la questionner, de réfléchir à ce qui construit son regard et de confronter la cohérence de son argumentation dans l'échange avec autrui. Intégrer une telle démarche permet de prendre le recul nécessaire sur toute activité et d'aider l'enfant ou le jeune à « *grandir* » dans son rapport à lui-même, aux autres, au monde, dans sa capacité à réfléchir à ses actions et à s'interroger sur ce qu'elles lui apportent.

Échanger ensemble sur des questions philosophiques, en écoutant les différents points de vue, demande de se construire de nouvelles compétences et d'apprendre à penser ensemble à partir de son expérience, à se construire des « *habiletés de pensée* » utilisables tout au long de sa vie.

Culture et éducation

Comment nos enfants ont-ils accès à la culture ? Est-elle un atout ou un fardeau pour eux ? Et de quelle culture parle-t-on ?

| Mercredi 13 octobre à 19h30



Individualisme et société

L'individualisme semble être ce qui met à mal le lien social. Pourtant c'est bien grâce à la société que nous devenons des individus, des êtres capables de penser par eux-mêmes.

| Mercredi 17 novembre à 19h30

Avons-nous le temps ?

Le temps file. Dans un monde où tout va toujours plus vite, il semble même nous échapper. Mais alors dans quel temps vivons-nous ? Et est-ce une fatalité ?

| Mercredi 15 décembre à 19h30

Le sens

Toutes ces histoires que nous nous racontons, ont-elles vraiment un sens ? Ou ce sens n'est-il qu'illusoire, une manière bien vaine de nous rassurer ? À quoi bon chercher du sens à tout ?

| Mercredi 19 janvier à 19h30

Discuter, est-ce renoncer à la violence ?

Sujet du bac 2021 qui semble dire que dans les mots il n'y aurait pas de violence, alors même que l'on sait qu'ils peuvent blesser.

| Mercredi 16 février à 19h30

Peut-on tout représenter ?

C'est un peu la grande question en art. Dire non, ce serait autoriser la censure, retirer aux œuvres la possibilité de déranger, de choquer, de provoquer. Mais ce serait aussi dire que l'artiste a une responsabilité, que ce qu'il fait à du sens et donc compte. Cruel dilemme.

| Mercredi 16 mars à 19h30

Philosopher dans l'urgence

Si philosopher c'est faire usage de la raison, devons-nous pour se faire taire nos émotions ? Le philosophe peut-il s'indigner ?

| Mercredi 13 avril à 19h30

Les jeunes peuvent également participer aux autres activités philosophiques du CLAVIM, à savoir, la Philo à l'écran à la Halle des Épinettes, les conférences consacrées à l'expérience de l'Espace André Chédid et les ateliers de philosophie de l'éducation de l'Espace Parent-Enfant.



AGENDA CULTUREL DE L'ATELIER JANUSZ KORCZAK

Pour toutes réservations, une seule adresse : www.issy.com/reservation-atelierkorczak

Animation • Speed théâtre

Tout le monde sait ce que l'on entend par « *speed dating* » mais nul ne connaît le « *speed théâtre* ». Un moment rapide où l'on découvre entre jeunes le théâtre, sous forme d'exercices, de saynètes, d'improvisations nos intervenants vont vous faire découvrir et vous donner une approche des jeux théâtraux. C'est aussi l'occasion d'échanger sur les pratiques et donner à chacun l'envie de se projeter au sein d'un groupe.

| Samedi 25 septembre de 15h à 17h

Exposition • Victor Hugo, sa vie son œuvre

Hommage à Victor Hugo. Homme de lettres : poète, romancier et dramaturge. Victor Hugo s'est essayé à de nombreuses formes littéraires. Homme public : symbole pour les romantiques, académicien et homme politique. Victor Hugo s'est engagé contre la peine de mort et les injustices. Hommage à ce personnage passionné, incontournable dans la culture française.

Dans le cadre du Festival des Littératures de Jeunesse :
Des histoires pour l'Histoire
| Du lundi 4 au samedi 23 octobre



Spectacle • Valjean

Par les Compagnie 41 et Étoiles et c^{ie}
Auteur et comédien : Christophe Delessart -
Mise en scène : Elsa Saladin

Cette adaptation des Misérables, un monologue, nous donne une approche simple, essentielle et intimiste du chef-d'œuvre de Victor Hugo. Valjean, seul depuis le départ de Cosette, entreprend de révéler à son gendre sa terrible identité.

À partir de 10 ans. Duré 70 min.
Sur réservation
| Samedi 16 octobre à 19h



Exposition • Les jeux olympiques

Cette introduction à l'histoire des Jeux Olympiques, de l'Antiquité à nos jours, évoque plusieurs moments forts, décrivant des exploits sportifs des épisodes politiques, etc. L'exposition met en évidence quelques héros olympiques tels que Michael Phelps ou Usain Bolt.

Dans le cadre des semaines Isséennes des droits de l'enfant
| Du lundi 8 au mardi 30 novembre

Spectacle • Les fleurs rouges

Par la Compagnie du Ness
Spectacle d'après le Récits « La médaille d'or »,
de Varlam Chalamov

Adaptation et direction artistique : Isabelle Hurlin



Ce récit, c'est l'histoire, de Natalia Klimova, une jeune fille qui accède au rang des femmes les plus brillantes de Russie. Elle a 21 ans, elle est condamnée à mort pour avoir transporté un poud et demi de dynamite au nom de l'organisation de combat des socialistes-révolutionnaires maximalistes. Elle écrit sa Lettre avant l'exécution, qui a circulé dans le monde entier. C'est un hymne à la joie de vivre. Elle est graciée et condamnée à la déportation aux travaux forcés à perpétuité. Elle connaît l'amour fou avec l'Ours, elle se bat avec sa force d'âme et pour le sens de sa vie. Elle s'évade (Les treize évadées), et se réfugie en France, en Italie, en Suisse. Elle meurt de la grippe espagnole...

À partir de 12 ans. Durée 1h. Sur réservation
| Samedi 20 novembre à 19h

Spectacle • L'oiseau de feu

Par Frédéric Naud



Martin est le seul 6^e de toute la planète à n'avoir jamais joué aux jeux vidéo. Pour ne pas perdre la face devant ses copains de classe, il invente qu'il joue à SKAZKA, un jeu vidéo russe... qui vient de sortir... sur le dark web... très dangereux ! En quelques jours, tout le collège se passionne pour ce jeu introuvable. Martin commence à regretter d'être allé si loin dans le mensonge, quand on apprend qu'un grand 3^e a disparu dans SKAZKA.

À partir de 8 ans. Durée 50 min. Sur réservation
| Vendredi 14 janvier à 19h

Exposition • Les contes traditionnels

Découvrez les premières de couverture des contes traditionnels : des frères Grimm en passant par les contes les plus célèbres de Charles Perrault et de Hans Christian Andersen.

Dans le cadre du Festival itinérant : Contes en Balade
| Du jeudi 13 au dimanche 23 janvier



Conte • La géométrie des silences

Par Marc Buléon

L'histoire commence dans les années quatre-vingt au Brésil. À dix ans, Pépé Buenos est vendu à un grand propriétaire. On le retrouve abandonné dans un champ, à moitié mort. Il est alors adopté en France par un couple qui découvre son autisme. Adulte, il intègre un lieu d'accueil spécialisé dans lequel il rencontre deux femmes et trois hommes qui tous parlent beaucoup, à leur manière. Leurs échanges tournent autour des grands sujets de la vie : la naissance, l'amour, la mort, et c'est ainsi que Pépé Buenos accède peu à peu à la parole, essentiellement grâce à une rencontre amoureuse.

À partir de 10 ans. Durée 70 min. Sur réservation
| Jeudi 20 janvier à 18h30



Animation • Le 1^{er} Juin

Célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales, c'est toute la finalité de cette journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse mise en œuvre par Scènes d'enfance-ASSITEJ. Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes. Un projet qui débutera au mois d'octobre afin de constituer un groupe de jeunes qui organisera et travaillera pour finir en juillet 2022 à Avignon.

| Mercredi 1^{er} juin

Animation • Nuit de la lecture

Lancé par le ministère de la Culture, l'Atelier Janusz Korczak participe à cette promotion du livre et de la lecture, plaisirs auprès de tous les publics. Au programme : Lectures musicales, spectacles de conte, lectures en pyjama, sous la couette ou à la lampe de poche... Mais aussi des jeux autour du livre et de la lecture (enquête, chasse au trésor, jeu d'évasion).

| Samedi 22 janvier de 16h à 20h



LES PARTENAIRES

L'Atelier Janusz Korczak conduit, avec l'aide de la Ville d'Issy-les-Moulineaux et le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, une partie de ses projets en partenariat avec différents acteurs du monde de la culture et de l'éducation, permettant à chacun d'exercer ses compétences tout en s'enrichissant de la découverte de l'autre.



Maison du conte de Chevilly-Larue

Lieu de création, de recherche et de formation référent, La Maison du Conte accompagne l'artiste conteur tout au long de son parcours professionnel à travers quatre volets (création, diffusion, transmission et sensibilisation), et œuvre à son rayonnement régional, national et international. Elle accompagne l'Atelier Janusz Korczak dans ses projets de création, la conception de projets et de performances collectives. Partenaire du Festival des contes.



Le Théâtre 71 scène nationale

Scène nationale, cet établissement propose une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant, des arts plastiques et du cinéma, reflétant les principaux courants de la production artistique contemporaine. Partenaire privilégié pour la découverte du théâtre.

Et naturellement



L'Association Française Janusz Korczak (AFJK)

L'AFJK œuvre à la promotion d'un véritable respect de l'enfance, au quotidien et dans tous les domaines, qui serait fondé sur une reconnaissance effective des droits actifs des enfants reconnus par la Convention internationale de 1989, dans le cadre d'une éducation responsable et d'une relation adulte/enfant confiante et apaisée. L'association collabore régulièrement avec l'Atelier pour rendre compte de l'œuvre de Janusz Korczak.

L'ATELIER
Janusz
Korczak

L'Atelier Janusz Korczak



Association CLAVIM

14, rue du Chevalier de la Barre • 92130 Issy-les-Moulineaux

Tél. 01 41 23 86 10 • Mail : atelierjanuszkorczak@ville-issy.fr

Réservations : www.issy.com/reservation-atelierkorczak



Mis en page réalisée sur Issy-les-Moulineaux par Ouaf ! Le marché  couleurs | Imprimé et relié en France sur papier certifié  FC issu de forêts gérées durablement

Typographies : Les textes sont composés avec les caractères *Audace* et *Allumi inline*, dessinés par Jean-François Porchez de la fonderie *Typofonderie*